

بنت النيل



ابريل ١٩٥٧
١٠ قوش

الشركة المصرية للمواسير والاعمدة
والاصنوعات من الاسمنت المسلح

سجوارت

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧



تركيب مواسير لتوصيل ماء الشرب
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعي

منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المساح.. مواسير - اعمدة ... الخ.

الاسبستوس الاسمنت

سجوارت

سجوارت

سجوارت

سجوارت

الشرق والشيوعية



حينما أقول الشرق فاني أقصد هذه الرقعة من العالم المسماة بمنطقة الشرق الأوسط والتي كانت ولا تزال تسترعى اهتمام العالم أجمع في الآونة الأخيرة .
وبمناسبة الأحداث الأخيرة التي مر بها الشرق الأوسط وبمناسبة عودة الحديث عن خطر التوسع الشيوعي في هذه المنطقة من العالم . . . بمناسبة هذا وذاك أعتقد اعتقاداً لا مجال للشك فيه أنه إذا فهمت الشيوعية على حقيقتها فأنها لن تجد من يقبل لحظة واحدة التفكير في تشجيع وضع أقدام هذا المبدأ الهدام في أى بلد إسلامي متدين من بلدان هذه المنطقة فالشيوعية والإسلام لا يجتمعان في مكان واحد . . . ولا في بلد واحد . . . ولا في قلب عامر بالآيمان . . .

ذلك أن الشيوعية لا تعترف بالآديان ولا برسالتها فضلاً عن امتنانها لمعتقداتها والتمسكين بها . . .

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن الشيوعية تهدر كيان الإنسان كفرد وفي سبيل تحقيق هذا الاتجاه لا تأبه بمصيره ولا بما يلقاه على يدها من هوان طالما تصل إلى أغراضها وتحقق أهدافها ولو انتهى بها الأمر إلى التهام الذين أخلصوا لها وعاونوها بصديق لرسوخ قدمها وتثبيت دعائمها . . .

وتاريخ الشيوعية قديماً وحديثاً حافل بالأمثلة الصارخة على صدق ما أقول وحافل بالفظائع والكوارث التي أنزلتها الشيوعية بالذين أخلصوا لها قبل غيرهم من سائر الناس . . .

وقد طالعت أخيراً كتاباً عن الشيوعية وترجم إلى العربية في مصر بعنوان : « هذه هي الشيوعية » أعتقد أنه صورة صادقة لحياة الشيوعية وصورة صادقة عن أسلوبها ومنهجها في حكم الشعوب والسيطرة عليها وصورة صادقة في التخلص من الأصدقاء قبل الأعداء وصورة صادقة في اهدار كرامة الإنسان وابتزاز حقه في الحياة كإنسان .

واني لأدعو ملخصة كل سيدة وكل فتاة لقراءة هذا الكتاب ليعرفن شيئاً عن فظائع الشيوعية ووسائلها . . . ويوقن أن الشرق الذي كان مهبط الرسالات ومنبع الحضارات ومقر الزعامات الدينية والأئمة العربية والإسلامية لا تصلح الشيوعية فيه ولا تنبت في أرضه ولا يقبل نظامها ولا يرضى أن يذل نفسه لحكمها مهما حاولت خداعه أو التأثير على بنيته . . .

د. محمد شفيق

رئيسة التحرير

العدد ١٣٨ - أبريل ١٩٥٧ - ثلثون عشرة قروش

إهداء ٢٠٠٩

الأستاذة / بكنام عثمان على
جمهورية مصر العربية

بنت النيل السياسية

اعرفى الدنيا...

من حياتنا ... !

الحياة تسير ، وهى فى سيرها
ليس بها ابدا مكان لمن ينادى
الرجوع القهقرى آلاف السنين .
الجامعات الآن ، ودور العلم ،
بها فتيات اليوم يقبلن على العلم
فى شغف .. فارتفعت نسبتهن
وأصبحن نورا قويا ساطعا ينير
وفيد .. !

ان الدعوة الى تعليم البنات
كانت الى سنوات مضت تعاني
الكثير من النقص أو المعارضة .
أما اليوم وبعد أن انتظم فى
سلك الدراسة الجامعية كثرات
من بناتنا .. وتحقق للفتاة
ما كانت تصبو اليه من آمال
وأمنيات .. فقد أصبحت حقيقة
ضخمة تعيش فى عالمنا وحياتنا
لقد انتهى عهد الحريم
ونظامه .. وأصبحت الفتاة
تشارك الشاب وتسير بجانبه
فى معترك الحياة ..

ان المرأة المصرية تقف على
ندم المساواة مع نساء العالم
المتقدمين .. لم يعد فى حياتنا
تخلف أو ركود .. فالطريق
معبد ليس به منحنيات أو أزقة
أو منعطفات ..

فالمرأة المصرية التى كافحت
وناضلت حتى تحررت من نظام
الحريم ودخلت لتحتل أماكن
عديدة فى اغلب مرافق الدولة ،
وأدت وتؤدى عملها بكل كفاية
وعزيمة وإيمان .. جعلت الرجال
يقفون فى فخر وأعجاب
ببناتهم وأخواتهم وهن يكتبن
فى تاريخ بلادهن صفحات
مشرفة كلها محبة وتآلف
وحنان وعظمة وخلود ..

بنت النيل

كان شهر مارس الماضى
شهرا مليئا بالانباء والاخبار
الهامة التى كان العالم كله
يترقبها يوما بيوم وساعة
بساعة .

١ - ففى شهر مارس تم
جلاء الاسرائيليين عن غزة
تنفيذا لقرارات الامم المتحدة
٢ - قامت مظاهرات من
أهالى غزة تنادى بعودة
القطاع الى الادارة المصرية
وقتل شاب عربى فى هذه
المظاهرات .

٣ - وقامت مصر فى الحال
بتعيين اللواء محمد حسن
عبد اللطيف حاكما اداريا
لقطاع غزة .

٦ - أقامت اسرائيل
الدنيا وأقعدتها بسبب تسلم
الحاكم المصرى للقطاع
وسافرت جولدا ماير وزيرة
خارجية اسرائيل ، الى أمريكا
فورا واجتمعت بوزير
خارجيتها كما اجتمعت
بهمرشولد الامين العام للامم
المتحدة ..

٧ - أعلنت مصر مذكرتها
الخاصة برسوم الملاحة فى
قناة السويس .. تمسكت
مصر فى هذه المذكرة بضرورة
دفع الرسوم كاملة لمصر قبل
مرور السفن من القناة والا
فلن يسمح لها بالمرور .

٨ - قدم الى مصر وزير
الدولة الهندى كريشنا
مينون واجتمع برئيس
الجمهورية ١٤ ساعة تقريبا

وصرح كريشنا مينون عند
سفره فى المطار بأنه متفائل
وأن الامور تسير سيرا
حسنا .

٩ - اجتمع الرئيس
الامريكى ايزنهاور بمستر
ماكميلان ، رئيس الوزارة
البريطانية فى جزيرة برمودا
وبحثا معا فى مختلف
الشئون .

وأصدرا بيانا قالا فيه :
« .. ان الطرفين أدركا
ما عليهما من مسئولية
فيما يتعلق بالعمل على
تنسيق سياستهما الخارجية
حرصا على مصلحة السلام
والعدالة .. وان من بين
ما تناولته المباحثات
بالتفصيل المسائل التى تهم
البلدين فى الشرق الاوسط
والشرق الاقصى وحلف
الاطلنطى والتعاون الاوروبى
وتوحيد المانيا .

وقالا عن مشكلة غزة
رقناة السويس انهما اتفقا
على ضرورة الاسراع فى تنفيذ
القرارات الاخيرة للجمعية

لعامة للأمم المتحدة بشأن
قطاع غزة وخليج العقبة .

١٠ - وفى أثناء انعقاد مؤتمر
برمودا قدم الى القاهرة مسيو
داج همرشيلد السكرتير
العام للامم المتحدة للتفاهم
فى جميع هذه المسائل ومعرفة
رأى المسئولين فيها ونحن
نكتب هذه الكلمة والمباحثات
لا تزال دائرة وقد أعربت
الصحف المصرية عن تفائلها
فى نجاح المباحثات .

١١ - هذا وقد أعلنت
الولايات المتحدة الاميركية
انضمامها الى اللجنة
العسكرية فى حلف بغداد
وقد فسر هذا على أنه انضمام
من جانب امريكا للحلف .



بوليتيكس

تقدم لكم ٣ أنواع من
أصواف التريكو الفاخر



بوليتيكس ٤ فتل

الثقل ٥٠ جرام ١٤ قرشاً صاعاً



كونغورو ٣ فتل

الثقل ٥٠ جرام ١٥ قرشاً صاعاً



بريما

الثقل ٥٠ جرام ١٦ قرشاً صاعاً

أصواف التريكو بوليتيكس
مكتبة الناعة ضد القطة : بمقاومتها لبرازية
ميتات : مما يجي ذوا الفعول الدائم ضد القطة

تباع في المحلات الكبرى

بنيت النيل السياسية



● في برقية لروتر أن هناك
٢٥ اتفاقاً تم توقيعها بين ماكملان
وايزنهاور في مؤتمر برمودا وإن
البيان الذي اذيع لم يذكر شيئاً
عن هذه الاتفاقات .

● صرح مصدر مسئول في الأمم
المتحدة بأن تكاليف تطهير القناة
سيصل إلى حوالي ٢٠ مليون دولار

● غادر القاهرة صباح يوم الأربعاء
الماضي مسيو داج ممرشيلد الأمين
العام للأمم المتحدة إلى نيويورك وقد
اجتمع في اليوم السابق لسفرو
بوزير الخارجية وقال سميت
المتحدث الرسمي بلسان ممرشيلد
أن هذا الاجتماع الذي استغرق
ساعة ونصف ساعة مع وزير
الخارجية كان نهاية لمحادثات
القاهرة .

وتقول المصادر المطلعة أنها
لا تعرف بالضبط إذا كان ممرشيلد
سيعود إلى القاهرة مرة أخرى وإن
كانت لم تستبعد هذا الاحتمال .

● تدرس الحكومة السورية الغاء
الاحكام العرفية ، أعلن هذا النبا
السيد صبرى العسلى رئيس وزرائها
● نجحت محادثات وضع اتفاق
جوى بين مصر والسودان .

● تقرر أن تعسكر قوات سعودية
جديدة في ميناء العقبة الاردنى بعد
جلاء القوات البريطانية عنه وقد
تم هذا باتفاق مصر والاردن والمملكة
السعودية .

● سافر مسيو سفيتوزار نائب
رئيس جمهورية يوغوسلافيا إلى
بيروت ودمشق وأثينا لزيارتها في
طريق عودته إلى بلاده .

● في نبا لوكالة اسوسيتد برس
أن جى موليه رئيس وزراء فرنسا
قد بحث مع وزير مالية اسرائيل
احتمال زيادة المساعدات المالية
لاسرائيل .

● قالت مجلة نيوزديك أن
فرنسا تؤيد ترشيح بول هنرى
سباك وزير خارجية بلجيكا أميناً
عاماً للأمم في المدة القادمة وقالت
المجلة أن فرنسا تعتبر ممرشيلد
ميال لمصر وأنها سوف تعارض
ترشيحه في العام المقبل .

● قال مستردلاس وزير خارجية
امريكا في مؤتمر صحفى في نهاية
الاسبوع الماضى ان القوات الدولية
يجب ان ترابط على جانبى خطوط
الهدنة في غزة .



بنيت النيل السياسية

المرأة في الحياة الاجتماعية



السيدة نجية محب فازت بكأس البقاء

حفلة زفاف

احتفلت «جمعية أولادى» بالمعادي بعقد قران فتاة فى السابعة عشرة من عمرها ممن ترعاهن الجمعية بموظف شاب .

فجر

هل يذكر المجتمع المصرى «فجر» الفتاة التى ظهرت فى حفلات الزار التى كانت تقيمها الفنانة بهيجة حافظ وتنبأوا لها بمستقبل سينمائى باهر . أنها اليوم ست بيت ، وتنصح فتيات المجتمع بأن يحذرن الاضواء ويركن للبيت لعبة كل فتاة . . . وقد أهدتنا هذه الصورة لها فى الريف بملابس الريف تقدم القهوة



فاتن حمامة

اسكواش . .

يظهر ان بطولة الاسكواش راكيت قد بدأت تتحول من أيدي الجنس الحشن الى الجنس الناعم ، فقد فازت ببطولة هذا العام «فاطيمة صبحي» كريمة طبيب العيون الكبير الدكتور محمد صبحي . . . وهى من أعضاء نادى الجزيرة . . . وتنوى منازلة بطلات العالم فى أقرب مسابقة دولية .

المرأة العاملة

علمت مندوبة بنت النيل أنه بعد أن اشتركت المرأة المصرية العاملة لأول مرة فى المجلس الاستشارى الاعلى للعمل ، فانه ينتظر أيضا تمثيلها فى الاتحاد العام للنقابات الذى سيؤلف قريبا .

مدام محمود

ما زالت مدام محمود ، رئيسة جمعية تحسين الصحة توالى نشاطها الفذ النادر فى ادارة المؤسسة الناجحة الموفقة ، وقد صرحت لمندوبة بنت النيل بأن أمنيتها التى تعيش من أجلها اليوم هى اقامة مستعمرة مثل مستعمرة الفيوم فى كل عاصمة من عواصم القطر .

مع فاتن حمامة

قبل أن تلد فاتن حمامة مولودها الجديد من عمر الشريف بأسبوعين اعتكفت فى بيتها ووفرت لنفسها أسباب الراحة ، وامتنعت عن الخروج انتظارا للمولود الجديد . وحاولت كثيرات من صديقات فاتن حمامة البقاء الى جوارها ، ولكنها اعتذرت لهن ، وفضلت أن تستجيب لمشورة اطباء فتبقى بعيدا عن الانفعالات وكثرة التحرك . . . وفاتن تنصح كل سيدة أن تفعل مثلما فعلت ، فتضمن ولادة سهلة مريحة ، كما حدث لها . . .

لفتح الشهية !

قررت وزارة التموين أن تزور مفتشات ادارة التغذية بها رياض الاطفال لتقديم الارشادات الخاصة باختيار الاغذية ذات القيمة الغذائية الكاملة وتصنيف الاطعمة لفتح شهية الاطفال . كما ستزور المفتشات أيضا الملاجىء والمستشفيات ،

كأس للبقاء

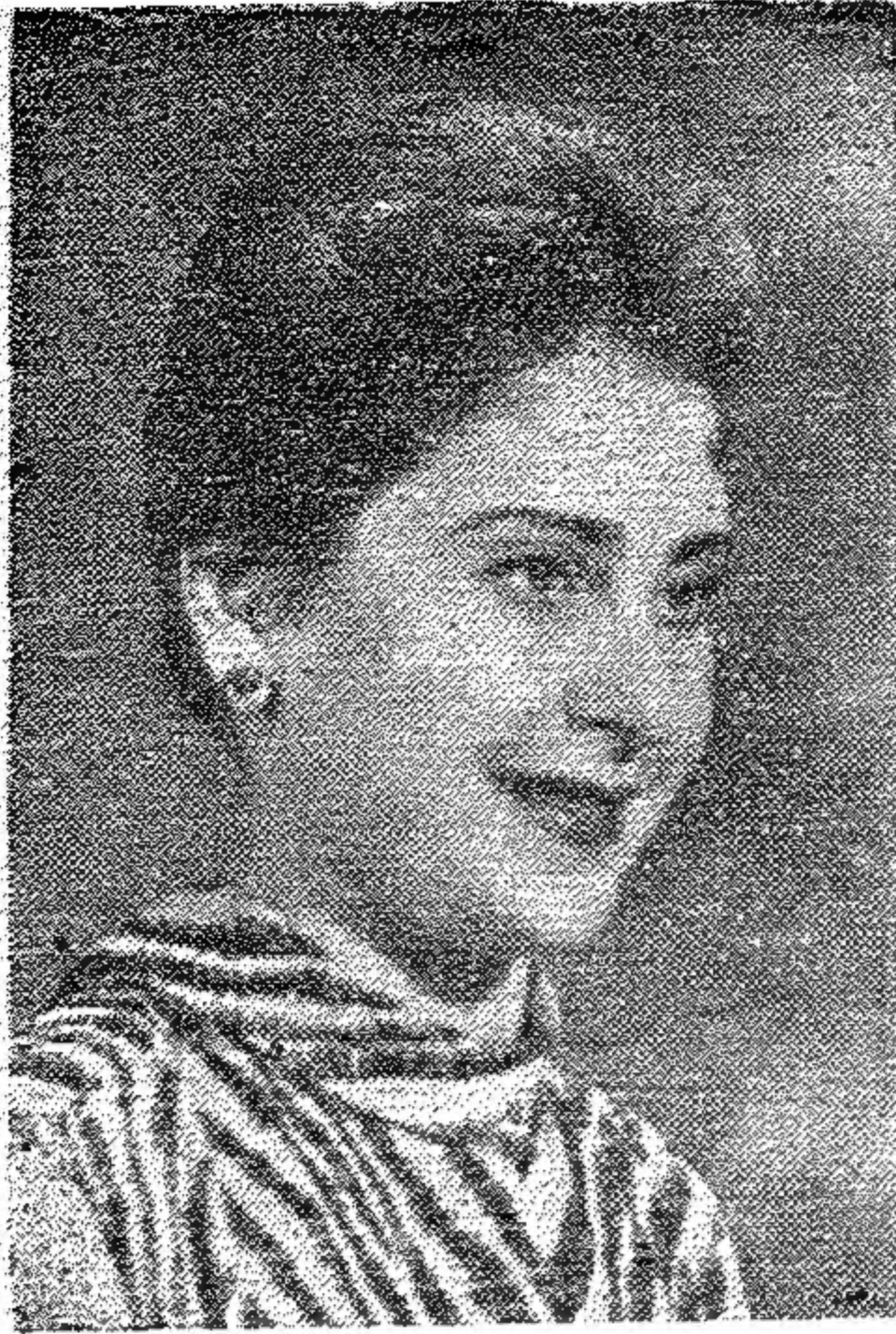
فى المجتمع المصرى طائفة تعيش فى بحر من الاحلام ، وجو نادر من السلام ، هم أعضاء جمعية هواة العصافير . . . وقد عقدوا مسابقة عن أحسن بقاء يقتنيه عضو من أعضائها ، ففازت بكأس هذه المسابقة السيدة نجية محب رئيسة الجمعية . . . وستتلو هذه المسابقة مسابقات أخرى عن أحسن كناريا ، ثم أحسن مجموعة من أسماك الزينة . . .

لربات البيوت

ستنشى السيدة بهية عبد النبى مديرة التربية البدنية للبنات بوزارة التربية والتعليم ، فصولا للتمرينات الرياضية لربات البيوت فى الجامعة الشعبية ، للمحافظة على قوام السيدات وممارسة التمرينات الخاصة بهن بعد الوضع وقبله . وستعمم هذه الفصول تدريجيا فى المديرىات .



فجر . . . تفشت الريف . . . اقامت فيه . . .



لا عبد الله

بنساء على طلب الانسة
عواطف .

عيد ميلاد

واحتفلت أسرة مدرسة
التجارة المتوسطة بالروضة
بعيد ميلاد الطالبة ليلى
حسن . وكانت ليلى قد
أقامت احتفالا بعيد ميلادها
في منزلها ولكن زميلاتها في
المدرسة صمن على أن يقمن
لها احتفالا خاصا بالمدرسة
. وفي احتفال المدرسة
رقصت الطالبات . وغنت
ليلى أغنية حببت الحب
علشانك تأليف الممثل زهير
صبرى وتلحين الموسيقار
عبد الفتاح راشد .



مدام محمود



ليل حسن

هدايا ثمينة لكل
من العروسين .
واحتفلت أسرة الصحافة
في مصر بخطبة الانسة
عنايات عفيفى على الاستاذ
نؤاد شكرى المحرر بالاخبار
وقد أقيم الاحتفال في منزل
العروس بالعجوزة . وكان
معظم المحتلفين من رجال
الصحافة في مصر . وقد
أحيا الحفل الفنان جلال
فكرى والفنان سليمان
جميل شقيق الفنانة المعروفة
فايدة كامل وفرقة صلاح عرام
الموسيقية والمنلوجست
فتحى خليل من الهواة
والموسيقار الهاوى الاستاذ
زهير . وقد غنت في الحفل
الانسة عواطف شلتوت
ابنة خالة العروس بعض
أغاني أم كلثوم ونجاة
الصغيرة وعبد الحليم حافظ
ولاحظ الحاضرون أن عواطف
كانت تغنى من أعماقها وبكل
عواطفها ولم يعرف أحد بعد
سر ذلك !! وكان من
المفاجآت التى قدمت في
الاحتفال الاغنية التى قدمها
المهندس بهى الدين حافظ
وهى لعبد الحليم حافظ
ومطلع الاغنية . كان فيه
زمان قلين . وقد غناها



فريدة عباس

فاتنة . . وقد لمع بيسة في
الايام الاخيرة . . وتقول
الاشاعات أن أحد الاساتذة
يفكر في التقدم لحببتها . .
ويقف الآن حائرا لا يعرف
ما السر في ذلك ! ان هذا
الاستاذ بالذات لم ير مرة
واحدة يتحدث مع بيسة . .
ان بيسة وهما هي التى
تعرف السر ولا تريد أن
تبوح به لاحد . . وكل ما
صرحت به أن هناك مفاجأة
ستعلن في العيد . . ونعتقد
أن هذه المفاجأة هي عقد
القران .

فيلا في الهرم للعروسين

وفي حفل ساهر أنيق
بالجزيرة كله مفاجآت وأفراح
أعلنت خطبة الانسة سلوى
كريمة المهندس محمود فهمى
بوزارة الاوقاف على الاستاذ
نهاد نجل الوجيه عزت
اسماعيل وكانت المفاجأة
الكبرى عندما أعلن المهندس
الشهير أحمد فارس أنه
سيقدم رسما لفيلا أنيقة
ليعيش فيها العروسان .
وستقام الفيلا على قطعة
أرض بالهرم . وقد قدم
الاستاذان عبد الرحمن
قراعه وعزت جنودة المجامى



عدلية حسن

تحتفل بترقيتها

شهد حي عابدين أول
احتفال من نوعه وكان
بمناسبة ترقية الانسة
عدلية حسن من مدرسة الى
وكيلة لمدرسة شبرا
النموذجية . وقد دعى الى
الحفل المدرسون والمدرسات
من زملاء عدلية كما دعيت
اليه ناظرة المدرسة وقد
أحيا الحفل المطرب عبدالفتاح
راشد وفرقة وعدد من
الفنانين والفنانات .

المجتمع الجامعى حائر

ويتحدث مجتمع جامعة
القاهرة عن طالبة كلية الحقوق
اسمها نفيسة حسين سمراء



نفيسة حسين



الخرملك .. ولعلك تستغرب هذا الاسم في عصرنا الحاضر عندما نسمعه .. وتساءل ماهو الخرملك؟
الخرملك هو مكان سكن السيدات في القصور والدور الكبيرة .. وكان محتلوها عليهن .. الخروج او رؤية
احد من الرجال وكان الجوارى يقمن بتسلية سيداتهن بالرقص والطرب .. واحيانا لتسلية السلاطين

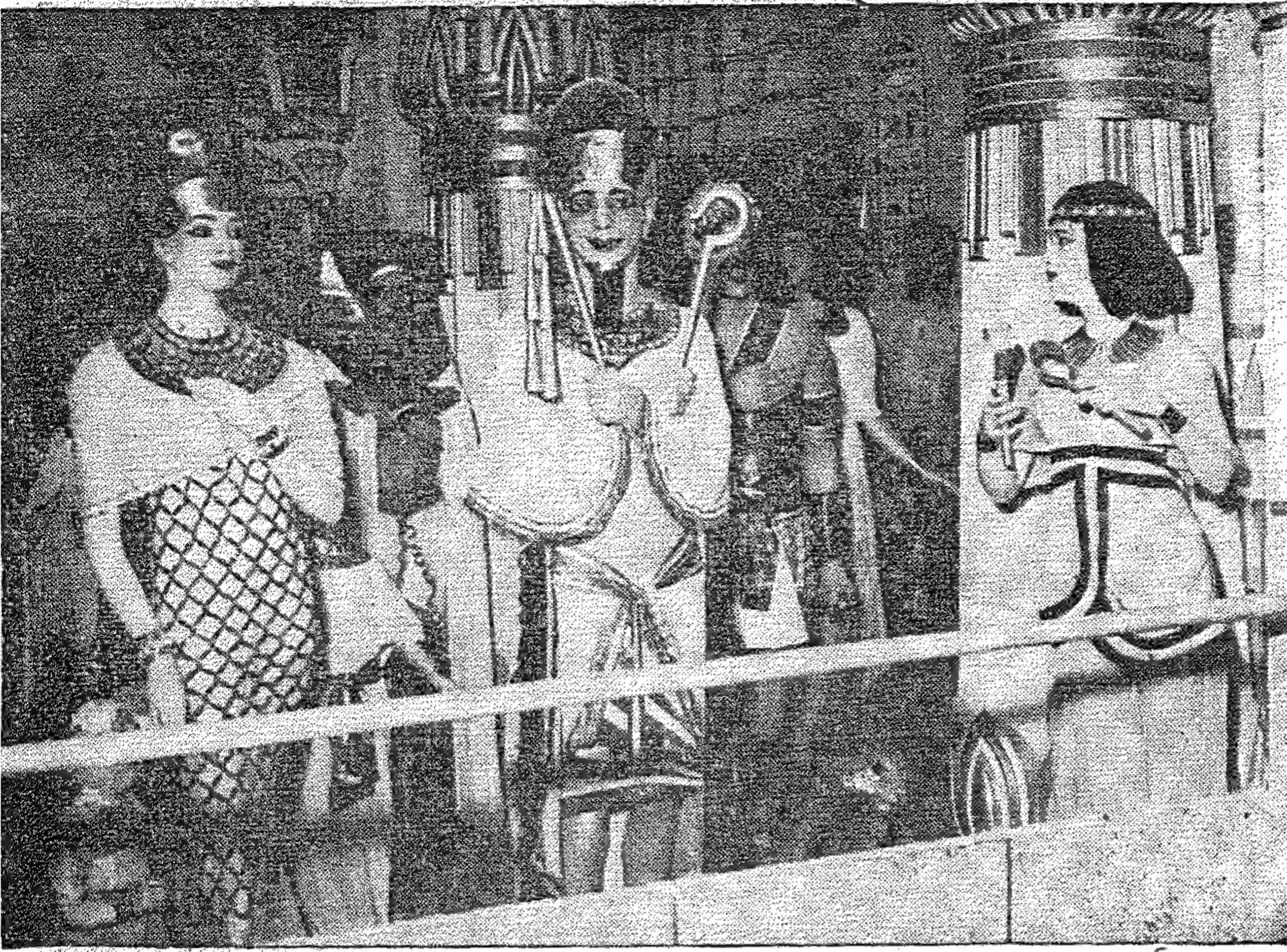
بنات النيل تتوحد مع قارئاتها متحف الشمع

يعمل فيه الممثل مختار في ذلك الوقت بدلا من أستاذه لابلان الذي جند حينئذ بالجيش . وكان لفؤاد عبد الملك صلة بمختار ، وكثيرا ما كانا يتحدثان عن انشاء مثل هذه المتاحف بمصر لما لها من مزايا لتعليم وتشقيف الشعب ، وشغل ذلك تفكير فؤاد عبد الملك ، وأخذت

ومتحركة ، فبدأت تتكون في مخيلته فكرة عمل متحف . مثله يكون مكبرا بمصر . ثم أقام بعد ذلك في أوروبا مدة ثلاث عشرة سنة لدراسة الفنون والصنائع والتخصص فيها ، وزار متاحفها المختلفة فلقت نظره متحف مدام تسو بلندن ، ومتحف جرافان بباريس الذي كان

توفي منذ عامين .. وتبدأ قصة هذا المتحف منذ نصف قرن ، عندما كان فؤاد عبد الملك يتجول في أوروبا ، ودرس الفنون الجميلة بأكاديمية ميونيخ ، فاستلقت نظره المتحف الذي كان موجودا بها لما به من اللوحات والتماثيل الشمعية بأحجامها الطبيعية ثابتة

اننا ندعو قارئاتنا هذا الشهر ليزرن معنا متحف الشمع في حلوان ، ويعشن معنا هناك بين شخصه ولوحاته الحية ساعات حافلة بالتاريخ والذكريات . ان منشيء هذا المتحف «فؤاد عبد الملك» قد أصبح هو الآخر الآن واحدا من شخص المتحف بعد أن



عقيدة التوحيد .. عقيدة نادى بها سقراط والقدماء ، وفى متحف
الشمع صورة تمثل اخناتون ونفرتيتى يشران بديانة التوحيد
التي نادى القدماء بها



منظر آخر من مناظر الاحياء القديمة فى متحف انشمع ، بانسة
الخلوى للاطفال بالليم صاحب المنزل يجلس على بابه وبيله المنشة
التقليدية ، القرداتى يرقص قرده امام الاطفال

الفكرة تسيطر عليه ، فبدأ
يجمع المعلومات الخاصة
استعدادا لانشاء مثل هذه
المتاحف عند عودته الى
مصر .

وحينما عاد فؤاد عبد
الملك الى مصر فى عام ١٩٢٠
انشأ معرضا للرسم «معرض
القاهرة» لعرض انتاج
الفنانين المصريين ، وأقامه
على حسابه الخاص مدة أربع
سنوات ، وكذلك تولى
تنسيق معارض الفنون
الجميلة مدة عشرين سنة حتى
آخر أيام حياته .

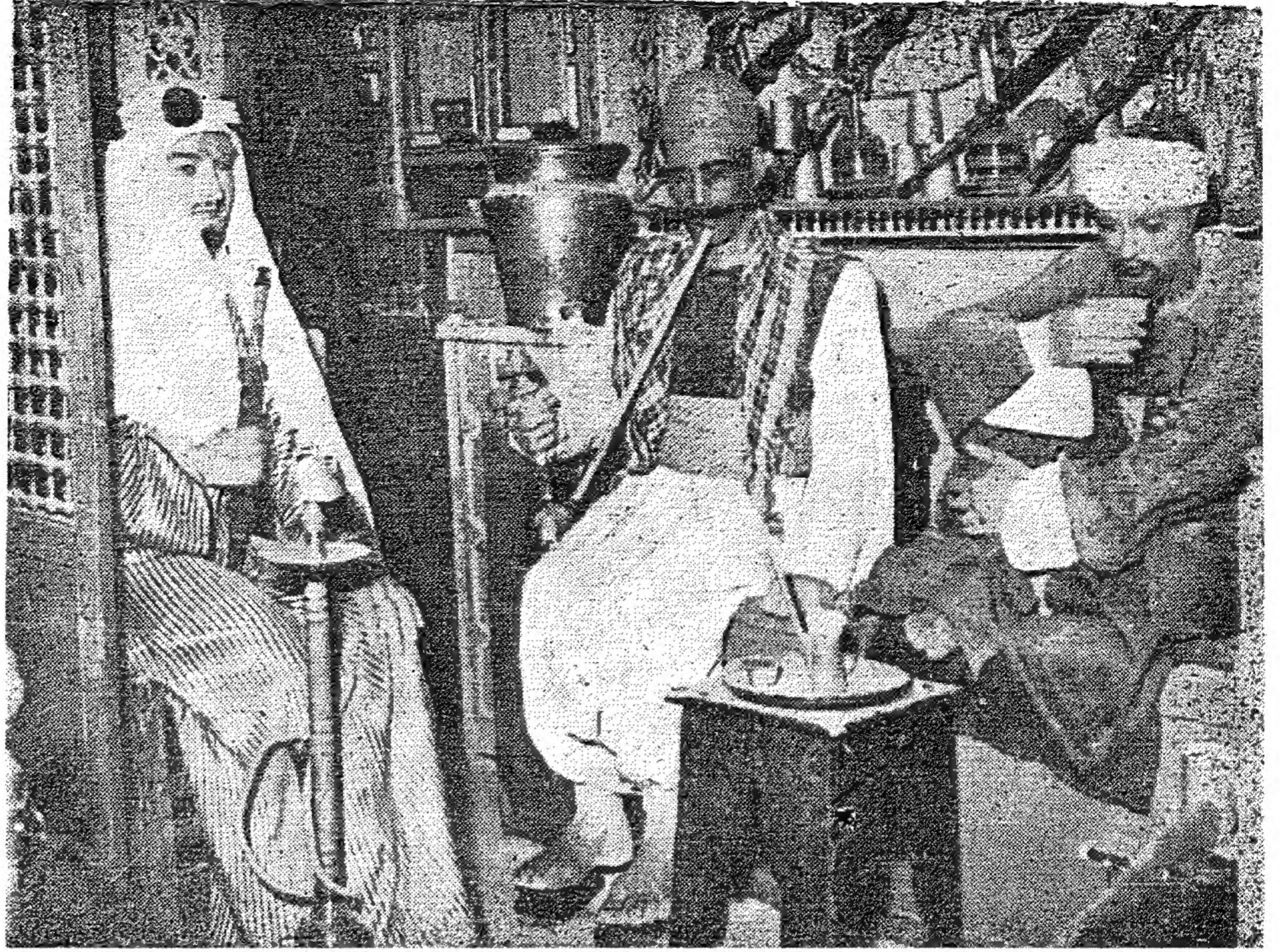
وبحث عن المكان الذى
يليق لتشيد متحف الشمع ،
وواصل الليل والنهار فى
البحث والتنقيب لتحقيق
هذا المشروع ، وأخذ فى
تدريب بعض خريجي مدرسة
الفنون الجميلة وأصحاب
المهن المختصة بهذا العمل .
ثم بدأ فى تنفيذ هذا المشروع
بماله الخاص ، وبدون نظر
الى فائدة مادية ، وبذل
جهودا كبيرة لتحقيقه ، وعمل
متواصلا ، حتى تحققت
الفكرة التى لا تسهل على كل
فرد ، وتم انشاء متحف
الشمع سنة ١٩٣٤ . وكان
رائد فؤاد عبد الملك هو
خدمة الفن وانتشار الثقافة
فى مصر لكى يبرهن للحكومة
أنه يسهل عمل متحف كبير
بتوسيع نطاق متحفه ليكون
معهدا كبيرا لتثقيف الشعب ،
ولهذا خاطر بماله .

وحينما أراد توسيع نطاق
متحفه بحث عن مكان ملائم
يكون وسطا فى موقعه فى
المدينة ، فوق اختياره على
مبنى بشارع مجلس النواب ،
واشتريت هذا المبنى الاميرة
السابقة شيوكار ، ووعدت
بالا تحدث تعديلا فيه وترك
له حرية التوسع فيه كما
يشاء . وبعد جهد جهيد
منحته وزارة المعارف ١٥٠
جنيها اعانة سنوية ، وكانت
لا تجزى العجز السنوى

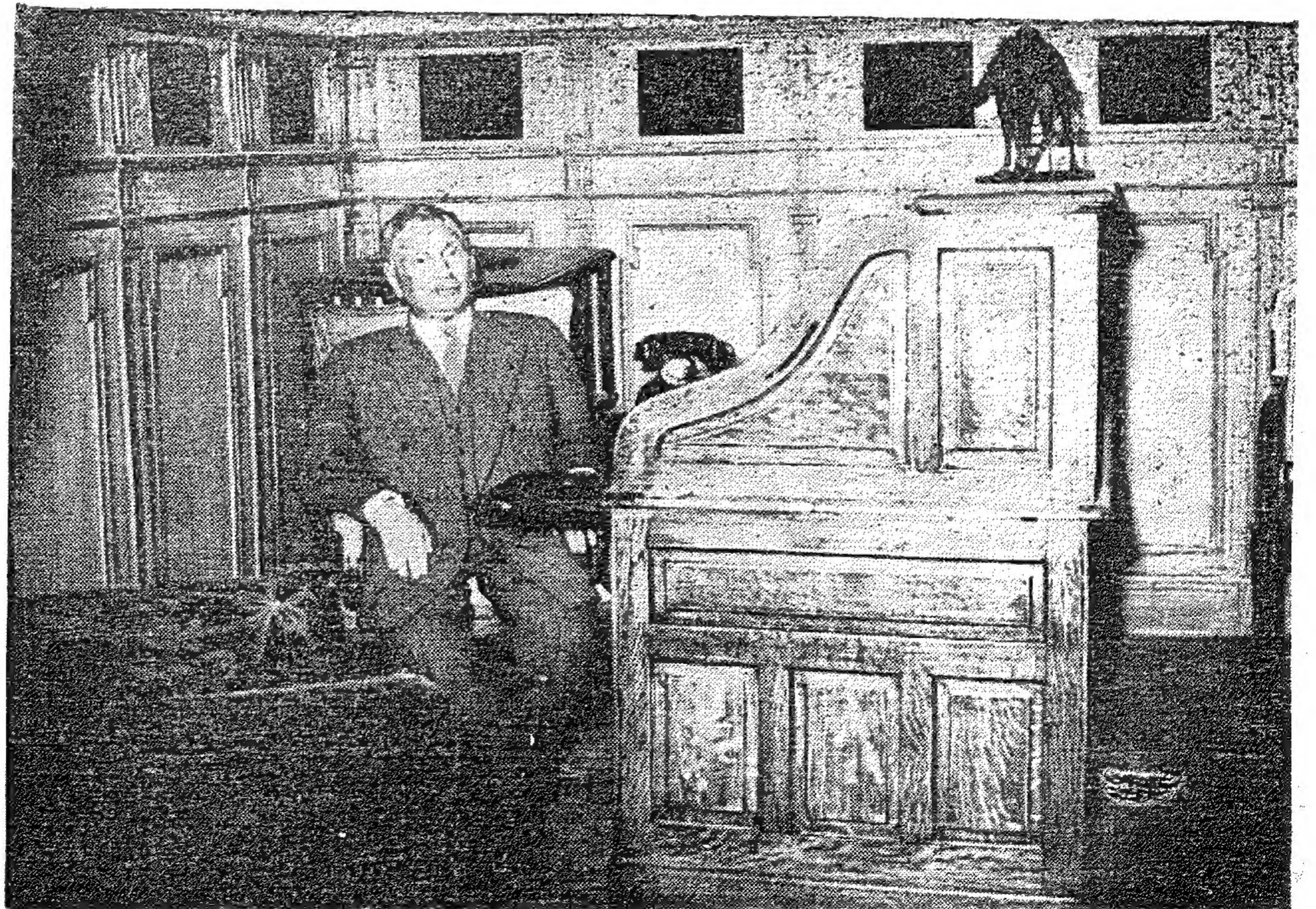
المستمر عنده ، ثم كلفت لجنة بفحص وتقدير محتوياته تمهيدا لضمه الى متاحف الحكومة ، ولكنها قبل أن تبت في ذلك اشترت الحكومة هذه العين المقام عليها المتحف ، وفوجئ فؤاد عبد الملك بخطاب مسجل من مصلحة الاملاك الاميرية تنذره فيه باخلاء هذه العين ، ثم استدعاه الاستاذ طه السباعي وزير الدولة في ذلك الوقت وعرفه بأنه لا بد أن يخلى العين فوراً مستعينا بالتهديد والوعيد قبل الميعاد الذي أنذرت به مصلحة الاملاك بالاخلاء فيه بتسعة شهور ، فاضطر أن يخلى المكان في شهر .

وشرع فؤاد عبد الملك في البحث عن مسكن له وعن مكان آخر يخزن فيه المتحف اذ لم يجد مكانا يقيم فيه من جديد ، وبشق النفس وجد مسكنا له بخلو باهظ كلفه ٣٠٠ جنيه ، ونقل المتحف الى « بيت الرزاز » وهو بيت أثري بجهة الدرب الاحمر يتبع ادارة الآثار العربية ، وأخلى دار المتحف الذي أنفق عليه جهده وماله ، وترك على الجدران مناظر ثابتة قيمة كانت قد رسمت عليها ولا يمكن نقلها . واضطر الى دفع مكافآت للموظفين الذين أخلى طرفهم حيث لم يجد عملا لهم عنده بعد تخزين المتحف .

وعدا الزمن على التماثيل واللوحات الحية وهي في ذلك البيت الاثري ، في مقبرة من الاتربة والرطوبة والحشرات ، ولم يجد فؤاد عبد الملك لا المال ولا المعونة التي تهيء له بعث متحفه ، وبات محسورا مقهورا ، وبعد موته أحيا أولاده المتحف ، وبعثوه من جديد في حلوان على مقربة من العين المعدنية الجديدة . ولكن ما زال الجهل



القهوة البلدي .. ما زالت القهوة البلدي تحتفظ بطابعها منذ عشرات ، الى مئات السنين .. وهذا المنظر يعطي طابعا لاجل المقاهي البلدية في الريف .. الكنتكة البيضاء .. والجوزة .. والشيشة .



المرحوم فؤاد عبد الملك ، مؤسس المتحف في مكتبه ، ويخيل اليك انه يجلس خلف مكتبه كما لو كان حيا .

جهدهم . والمال مالهم .
والاقبال على المتحف محدودا
بين رحلات طلبة وطالبات
المدارس ، مع انه مدرسة
شعبية ناجحة ودعاية
سياحية طيبة .

اننا نرجو من المهتمين
بالفنون أن يعملوا على أن
يضم هذا المتحف الى المتاحف
الحكومية ، وأن يبادروا الى
هذا الاجراء . خوفا من أن
تنتهى مرة أخرى مع أصحابه
الحاليين الى ما انتهى اليه مع
أبيهم منشئه من قبل .

والزائر لمتحف الشمع
يستطيع أن يلم المأمة
سريعه بتاريخ مصر الحديث
والقديم فهو علامة على انه
مظهر من مظاهر تقدمنا الفني
مدرسة تضم بين جدرانها
أعظم ما انتجتته الانامل
المصرية . فهذه الشخصيات
التاريخية الفريدة التي
تراها في المتحف تعبرأصدق
تعبير عن الاجواء الشعبية
الصميمية التي كانت سائدة
في عصور أصحابها . .
وبهذه الوسيلة البسيطة ،
يتمكن المشاهد - مثقفا كان
أو عاميا - من أن يدرس
تلك الاجواء ، بل ويعيش
فيها ويندمج بين أبطالها .

والميزة الكبرى التي ينفرد
بها متحف الشمع ، دون
غيره من المتاحف الاثرية انه
يتيح للمتفرج أن ينتقل
عبر العصور والازمان دون
عناء ، ودون أن يكبد ذهنه
في التهيؤ لقبول تلك
الدراسة ، فكأنه في رحلة
خيالية ، يخرج منها وهو
دارس للتطورات المختلفة
التي مر بها تاريخ البلاد .

ولذلك أقل ما يجب أن
أراه هذا المتحف ، هو أن
تهتم به الحكومة ولا يقتصر
على المساعدة المادية ، بل
يجب أن توسع من نطاقه
وتشجع العاملين فيه ، لكي
يصوروا الاحداث التاريخية
الكبرى الأخيرة ويضموها
الى المتحف . . ثم ندعو له

لكي تؤمه مختلف طبقات
الشعب . علاوة على ادراجه
في البرامج السياحية .
فيصبح دعابة طيبة لمصر
ولفنانى مصر .
ان من الظلم أن يقصر

هذا التراث الفني الخالد ،
خصوصا وأنه فريد من نوعه
وأحد عدة متاحف عالمية
تعد على الاصابع . . فإذا
أحييناه فالما نحى قننا
رائعا ، ونعت في نفوس

المواطنين ملكة المتسامرة
والابتكار ، فيقدمون على كل
جديد ومفيد ، وهم على
بينة من أن جهدهم سوف
يلاقى تشجيع وتقدير
المستولين في هذا الصدد .



ليال رمضان . . ما أجمل ليال رمضان انها ليال الراح عند الجميع . . صفارا وكبارا . . والاطفال
هم الاطفال في رمضان حديثا ولدينا . . الفوانيس المضاءة بالشمع . . ووحى . . انها صورة حبة حب
الاطفال لليال رمضان .



أنت عيوني

للكتورة عدلى شودة

أجسادنا تصل بنا الزمن الى سن الاربعين ، تبدأ حاجتنا الى نظارة للقراءة . فاذا كنت طويلة النظر فستحتاجين اليها مبكرا ، أما اذا كنت قصيرة النظر فستظلين مدة أطول دون اللجوء اليها .

ولكننا نضطر اليها جميعا فى النهاية . . . اننا نلقى صعوبة تتزايد مع تقدم الايام فى رؤية الاشياء القريبة بوضوح . ولن نجد بدا من دفع الكتاب أو الصحيفة بعيدا عن عيوننا ، عدا اضطرارنا الى زيادة قوة الاضاءة . . . وعلى عكس ما هو شائع ، لا تطول ابصارنا مع تقدم الايام ، ولكنها تسوء بالنسبة للمرئيات القريبة ، وهذا أمر طبيعى لا يتصل عن قرب أو بعد بصحتنا العامة كما يعتقد البعض ، ولكنها علامة هامة تشير الى تقدم العمر ، نفس الشيء الذى يسبب بياض شعرنا ويدفعنا الى زيارة طبيب الاسنان لاستبدال بعض الاضراس الصناعية . . .

وهكذا تستطيعين أن تؤكدى أن تلك الفتاة التى تشيع انها لم تتجاوز الثلاثين بينما تقرأ كتابها على بعد ذراع كاملة من عينيها تستطيعين أن تجزمى بأنها بلغت الاربعين أو تجاوزتها ، وهى تنتظر حتى تجد أن ذراعيها لا تسعفانها فى ابعاد الكتاب عن عينيها ، فلا تجد مناصا من استشارة طبيب العيون فى النهاية . مثل هذه الفتاة يمكنها أن تحتفظ بمظهر بنت المدارس

عندما يصل بنا الزمن الى سن الاربعين ، تبدأ حاجتنا الى نظارة للقراءة . فاذا كنت طويلة النظر فستحتاجين اليها مبكرا ، أما اذا كنت قصيرة النظر فستظلين مدة أطول دون اللجوء اليها .

اذا كنت تشكين هذه الاعراض ، فقد شاخ بصرك أو أنت مصابة بالبصر الشيخوخى . . . مهلا لا تجزعى فربما لا يكون من الامور المستحبة أن نستخدم تعبير الشيخوخة فى الوقت الذى نبدأ فيه استمتاعنا بالحياة ، بعد أن نكون قد فرغنا أو كدنا من وضع قواعد الاستقرار والامان لحياتنا . ولكنى لا أستطيع أن أوقف هذا التيار الذى تتجه فيه

ولكن هذا الامر يفضح سننها الحقيقية ، فالعيون فى هذا المجال لا تعرف الكذب .

والدك الذى ربما كان يلبس نظارته طوال حياته ، يجد نفسه عاجزا عن قراءة صحيفته المفضلة فى نفس الاضاءة التى اعتادها سنين طويلة . وهكذا يبدأ لاشعوريا فى ازاحة نظارته الى أسفل أنفه ، فهذا من شأنه أن يزيد من قوة نظارته بالنسبة للقراءة ، رغم أنه لا يفهم من ذلك شيئا، فاذا كان ذا أنف طويل ، فقد ينجح فى تأجيل استعمال نظارة للقراءة بعض الوقت ، ولكن حتى أطول أنف لا بد أن له نهاية .

هذه المقدرة « للتكيف » أو ضبط بؤرة العين على الاشياء القريبة تعزى الى العدسة داخل عيوننا . هذه العدسة عندما يتغير تكورها حتى تزداد استدارتها وتزداد بالتالى قوتها البصرية تعطينا القدرة على رؤية الاشياء القريبة بوضوح . . . ويتطلع هواة التصوير باشتاء عظيم الى هذا النظام الاوتوماتيكى داخل العين ، ويملؤهم الامل أن يصل العلم بالآلاتهم الى هذا المستوى الرفيع .

وعندما تبلغ بنا أجسامنا حد البلوغ تفقد العدسة مرونتها ببطء . وهكذا حتى تعجز هذه العدسة فى سن ٤٠ - ٤٥ عن أن تقوم بأعبائها جميعا فتطلب المعونة ونستجيب نحن للنساء ، فنمدها بعدسة اضافية زجاجية ، نقرأ بها ونكتب ببسر وسهولة .

وابتعاد النقطة القريبة عملية منتظمة خاضعة للقياس حتى أنه يمكن الاعتماد عليها فى تقدير الاعمار . وقد أسفرت هذه القياسات عن قاعدة تلتخص فى أن الشخص العادى حتى سن الاربعين يستطيع أن يرى الحروف الصغيرة على بعد يساوى من السنتيمترات نصف عمره ، فالولد فى سن عشر سنوات يستطيع أن يقرأ بسهولة على بعد ٥ سنتيمترات ، وعندما يبلغ الثلاثين لا يستطيع أن يقرأ نفس الحروف على أقرب من ١٥ سنتيمترا .

ولكن بعد الاربعين لا بد أن تمسكى ، مثبلا ، بدليل التليفونات بعيدا عن عينيك حوالى ٣٠ سنتيمترا بشرط توفر الاضاءة الكافية . وفى سن الخمسين تطول المسافة فتصل الى ٤٠ سنتيمترا وفى سن الستين تستطيعين نظريا أن تتصفحى جريدتك على بعد لا يقل عن متر ، وليس هذا بالامر العملى أو المعقول . . . وفى سن الخامسة والستين تتوقف الآلة تماما . فليس هنا نقط قريبة بالمرءة . . . وهكذا نفهم لماذا نحتاج الى تغيير نظارة القراءة على فترات منتظمة حتى سن الخامسة والستين .

ولقصار النظر فى هذا الحال امتياز ظاهر ، فعيونهم تضبط بؤرتها للمسافة أقرب مما تفعل العين الطبيعية أو طويلة النظر . وهكذا تصل الى نقطة الحاجة الى نظارة للقراءة فى سن أكبر . أما متى ؟ فهذا يتوقف على مقدار قصر النظر . وبعض هؤلاء مزودون

لماذا يبكي الطفل؟

يجب أن تكون مؤقتة إلى أن يحضر الطبيب أو تنحى بطفلك إليه .
شكة الأبرة :

أن شكة الأبرة أكثر خطورة من الجرح لأنه لا ينزف منها الدم في غالب الأحيان . وإن نزف فإنه ينزف بكمية تكاد لا تذكر . وقد تحدث الشكة من جسم متصل بالارض وفي هذه الحالة يجب الاحتياط من جرثومة التيتانوس . وعلى أي حال فإننا ننصح الأمهات بملاحظة أطفالهن أثناء لعبهم في الحدائق . أن التيتانوس قليلة جدا ولكنها إن حدثت فإن خطورتها عظيمة .

الحرق :

غير علاج للحرق أن يوضع على مكان الحرق بطاطس مجروشة . أما إن كان الجلد قد أصيب بشكل ظاهر فلا بد من وضع زيت ضد الحروق أو قطعة من التول الدهني المعقم . وهذان الصنفان موجودان في الصيدليات ويجب أن تزودى بها صيدلية منزلك .

الصدمة :

اصطدم رأس ابنك بجسم صلب فتورم موضع الصدمة . لا تضعي على الجزء المتورم قطعة من القود مع ضغطها . إن هذا العلاج القديم وهمي . ضعي كمادات ماء رصاص فلا يلبث الورم أن يزول .



نحن لا نطلب منك أن تتعدى على اختصاص الطبيب بل نريد منك أن تتصرف بحكمة حتى حضوره .
إننا نطلب منك أن تتعلمي كيف تعالجين أمراض طفلك البسيطة وكيف تضمدين جروحه . تلك الجروح التي يتعرض لها جسمه الصغير كل يوم ، بل كل ساعة .
طفلك يبكي :

سمعت طفلك يبكي فقلت في نفسك « لادعه يبكي » إن ذلك يقوى رثيته وينشطهما . ولكن بعد لحظات ينتابك القلق عليه فتحمليه بين ذراعيك فإن سدت دل ذلك على أن ليس به شيئا . ضعيه في فراشه لتعلميه أنك أنت الأميرة النامية . أما إن استمر في البكاء فلا بد لك أن تقومي بإجراء تحقيق صغير . ابحثي عن الدبوس الذي شبكت به ملابسه فقد يكون قد فتح . راجعي لفائفه هل هي نظيفة ؟ هل تضغط على جسمه أكثر مما يجب .

وقد يكون جوعانا . حتى لو كان قد رضع منذ قليل ، قدمي له ثديك أو الببرون . فإن رضع بشرامة كان ذلك هو سبب بكائه . عليك في هذه الحالة أن تعيدي النظر في كمية الطعام الذي تعطيه له . أما إن رفض أن يرضع ، فإنه بلا شك يتألم . خذيه على ركبتيك واجعليه على بطنه . فإن كانت هناك بعض الغازات مساعداً هذا الوضع على طردها . أما إن استمر في البكاء فلا بد من الطبيب .
إن جرح طفلك :

إن طفلك يسك بكل شيء . أنه يتعلم الحياة على حسابه . لقد جرح نفسه وسال دمه . أنه يبكي بأعلى صوته . اتركي الدم يسيل لحظة ثم ضعي ضمادة معقمة . . . ثبتها باللوكو بلاست . أما إن كان الجرح أشد خطورة فلا بد من التحديد إن كان ناجماً من أحد الأوردة أو أحد الشرايين .

فإن كان الجرح من الشرايين قومي بضمل ضمادة مع ضغطها على الجرح . ويجب أن تكون هذه الضمادة معقمة ومثبتة بلقافة مضغوطة بعض الشيء . أما إن كان الجرح من الوريد فلا بد من طلب الطبيب في الحال . وفي انتظار حضوره اضغطي فوق الجرح لتمني النزيف .

وسواء كان الأمر متعلقاً بالشريان أو الوريد ، فإن الضمادة

الوسائل لا تعدو أن تكون مؤقتة . وحتى نحفظ بسهولة القراءة لابد أن يلجأ معظمنا إلى استعمال النظارات .

وقد حددت المسافة التي ينبغي أن نقرأ منها بمقدار ٣٠ إلى ٣٥ سنتيمتراً ، وتضبط مقاسات النظارات على هذا الأساس .

وإذا لم يسبق للمرء استعمال النظارات فعليه أن يذكر أن العدسات الزجاجية ليست كالعدسة الطبيعية ، فهي لا تستطيع تغيير بؤرتها حسب الحاجة أو توماتيكياً . وهكذا لا تصلح نظارة القراءة للنظر البعيد . نقول ذلك لأن بعض الناس ينتابهم العجب عندما نطلب منهم خلع نظاراتهم في الطريق أو في السينما ، وإذا كانوا ممن يستعملون نظارات للمسافة أن يضعوها .

ولندكر أننا نقيس مسافة الإبصار في كل حانة على حدة ، فأنرسام الذي يعمل وذراعه ممدودة لابد أن تكون بؤرة نظارته على هذه المسافة وربما احتاج أحدهم إلى نظارتين واحدة للنظر القريب جداً والثانية للقراءة العادية .

ومن حسن الحظ أننا نحتاج لنظارة القراءة فكثيرون يزورون طبيب العيون للمرة الأولى لهذا الغرض . وهذه فرصة سانحة للفحص الكامل للعينين إذ ربما أمكن بهذه الوسيلة تجنب أمراض خطيرة تكتشف علاماتها الأولى أثناء هذا الفحص .

ولندكر أخيراً أن الإنسان الذي ينجح في الاحتفاظ بوجهه مجرداً أي بلا نظارات دون أن يشكو شيئاً طوال حياته هو إنسان معجزة حقا ولكنه نادر جدا .

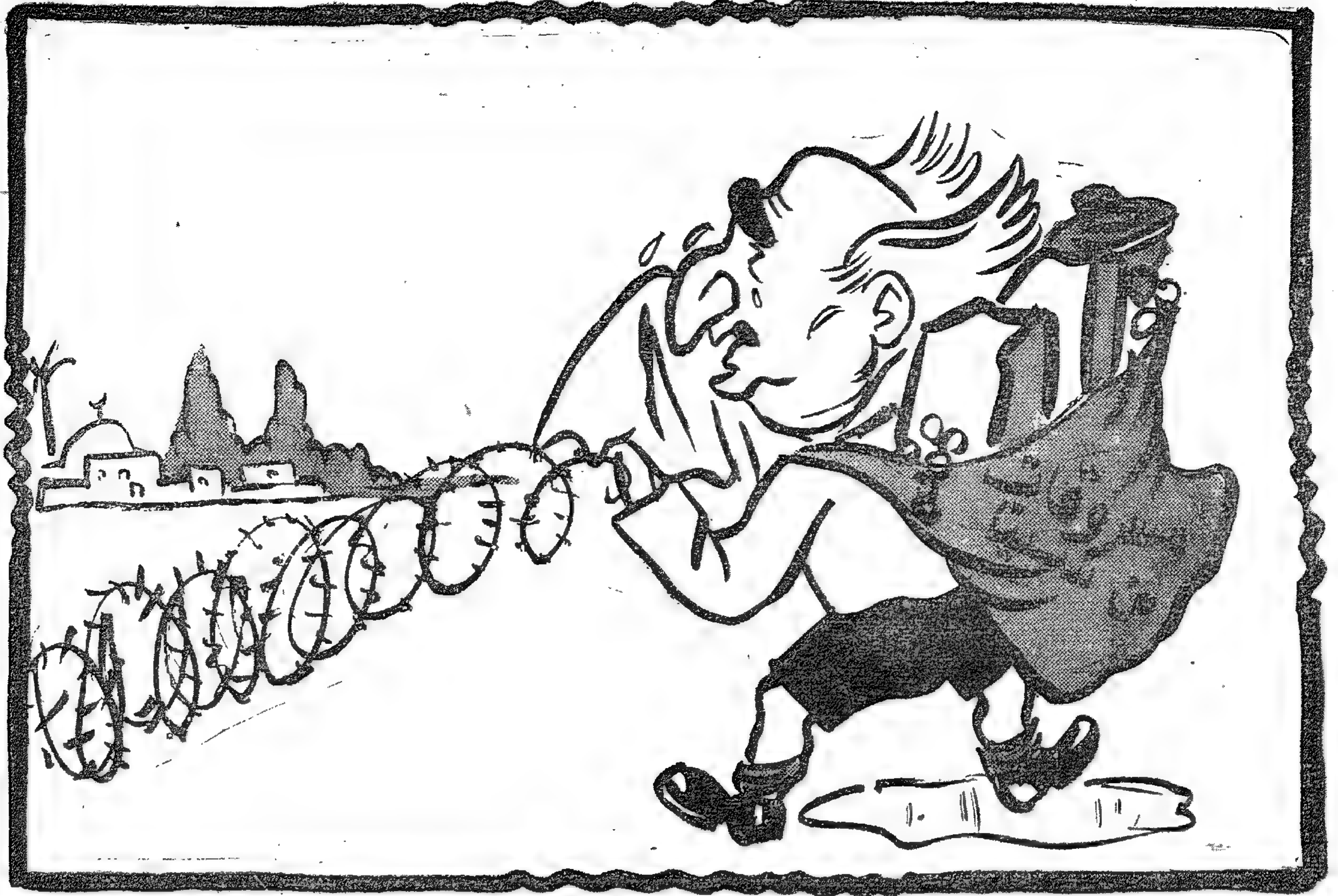
بمقدار من قصر النظر يغنيهم إطلاقاً عن هذا النوع من النظارات ، والبعض الآخر يكفيه أن يخلع نظارة المسافة ليقرأ .

ربما قالت بعضهن أن عمتها ظلت تقرأ بدون نظارات حتى بلغت السبعين أو الثمانين ، فهل كانت إنساناً فذاً ؟ كلا ، أنها لم تكن سوى إنسان مصاب بقصر النظر . وهذا يفسر جميع القصص التي تشبه المعجزات مما يطرق مسامعك من حين لآخر .

أما طويلة النظر ، فأمرها عكس ما سبق ، فقد تحتاج لنظارة القراءة في سن الخامسة والثلاثين أو حتى في الثلاثين ، يتوقف ذلك على مدى طول النظر ، فإذا كان ذا درجة كبيرة ، فإنها تستخدم بعض قوة التكيف للمسافات ، وهكذا لا يبقى من هذه القوة ما يكفي للاستغلال للنظر القريب . من هنا نفهم لماذا يحتاج مثل هذا الشخص لنظارة خاصة للقراءة في وقت مبكر .

وتساهم الأمراض المزمنة منها والحادة عندما يطول أمدها ، في إضعاف قوة التكيف في سن مبكر . ويمكن أن يكون هذا التأثير عابراً إذا لقي الاهتمام الواجب ، كما يمكن أن يكون دائماً وقد يصيب قصيرة النظر كما يصيب طويلة النظر .

وفي الأطوار الأولى للنظر الشيخوخي يكفي أن تزداد قوة الإبصار . وربما ساعد على الإيضاح أبعاد الأشياء عن أبصارنا ، فإن هذا يقلل من مقدار التكيف الملقى على كاهل عدسة العين . ولكن هذه



بمناسبة عرض برنامج يا ليل يا عين بن جوريون : يا ليل يا عين على غزة الى راحت منى !!

يمين الطلاق ثانى .

س : اريد ان افهم الفرق بين الخطوبة وعقد الزواج اليس الخطوبة فى الواقع هى التفاهم على الزواج والعقد هو التنفيذ لا غير ؟
آنسة س. م.

ج : لا يا آنستى ليست الخطوبة هى عقد الزواج لا عرفا ولا شرعا ذلك انه يجوز للطرفين الخطيب والمخطوبة فى حالة الخطبة فسخها لاي سبب من الاسباب ولا يترتب على هذا الفسخ أى التزام شرعى فى هذه الحالة فلا يترتب على فسخ الخطبة نفقة للمخطوبة ولا مهر بخلاف العقد فانه يوجب على الطرفين الالتزامات المترتبة عليه فادا رجع الزوج عن الزواج بعد عقد العقد فلا يتم الا بايقاع الطلاق ويتقرر للزوجة نصف المهر المقرر ان كان الطلاق قبل الدخول ويتقرر لها المهر كله والنفقة ان كان بعد الدخول أو تبوت الخلوة

أما الخطبة فلا يترتب عليها أى اثر وما دام العرف والشرع لا يعتبران خطبة عقدا فلا يمكن لنا ان نرتب عليها آثار العقد

فهل هناك فتوى لعدم وقوع هذا
اليمين ؟

السيدة ف. م. ا. ي

ج : ياسيدتى لقد أخطأ زوجك كل الخطأ فى هذا اليمين فلا يليق ان يجعل لفظ الطلاق وسيلة لمنعك من زيارة أختك أو طاعته

وكان فى امكانه ان يتفاهم معك على أسباب زعله من زيارتك لأختك وأن يقنعك بعدم زيارتها الى حين

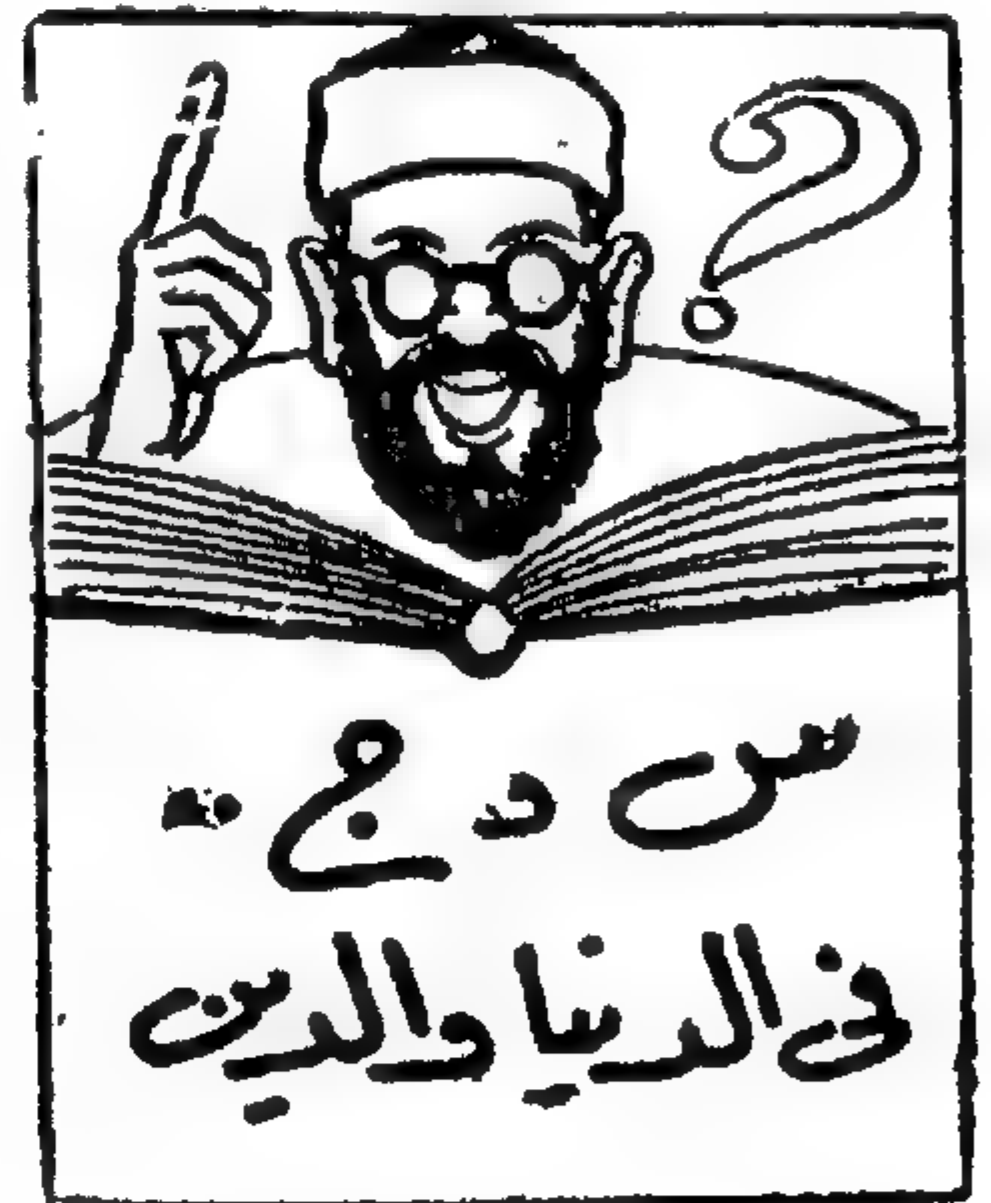
ولكن زوجك تسرع فى ههنا الحلف واستعدى على حقه بههنا اليمين .

ولما كانت مثل هذه الحالات ما تكون سببا فى وقوع الطلاق والقضاء على رباط الزوجية المقدس فقد درست لجنة الاحوال الشخصية عند وضع القانون الجديد للجنة أقوال الفقهاء فى هذا الموضوع وأخذت بالرأى القائل بوقوع الطلاق انطلق أى المرتب على فعل شيء أو تركه وعلى هذا واستنادا الى هذا القانون لا يقع الطلاق عليك اذا زرت أختك أو دخلت بيتها وقولى لزوجك المرة دى حى سليمة بلاش

شرعا ان تتزوج التى وضعت عليها أو احدى شقيقاتها لانهن جميعا قد صرن شقيقات لك .

أما اذا كانت الرضعات غير مشبعات أو كانت بعد سن الثانية أو كانت أقل من خمس رضعات فى هذه الحالة يجوز لك أن تتزوج من رضعت عليها أو واحدة من شقيقاتها لانك فى هذه الحالة لا تكون ابنا من الرضاع لههنا السيدة ولا تكون أختا لبناتها .

س : حدث بينى وزوجى خلاف فاقسم على بالطلاق ان لا اذهب الى منزل شقيقى أو قال بالفيض « اذا روحنى بيت أختك تكونى مطلقة » ثم مرضت أختى مرضا خطيرا وزادها كل الناس ولم اذهب اليها فى بادى الامر خوفا من وقوع الطلاق وأختى لا تعرف ان زوجى حلف على بالطلاق الا اذهب اليها وصعب عليها تخلفى عن زيارتها فى مرضها . . . وتقاديا لهذا اليمين رحت عند جيرانها وكلمتهن من البلكوته التى تطل على حجرة نومها وكان النظر مؤثرا للغاية



س : أرفعتنى احدى السيدات على احدى كريماتها واريد ان اتزوج أخت التى وضعت عليها فهل يحل لي ذلك شرعا ؟

ابراهيم سامى - القاهرة

ج : اذا كنت قد رضعت من هذه السيدة خمس رضعات متفرقات مشبعات وأنت فى الثانية أو دونها فان هذه السيدة تصبح والدك لك من الرضاع وزوجها والدك وبناتها أخواتك من الرضاع .

وعلى ذلك فلا يحل لك ولا يجوز

كل شيء عن الإتيكيت

أفراد الأسرة الواحدة
قال أحد الأدباء المعروفين:
لا توجد قواعد إتيكيت تتبع
بين أفراد الأسرة الواحدة .
ان الواقع يخطئ هذا
الاديب . فكم من سوء تفاهم
وقع بين فردين من أسرة
واحدة بسبب إهمال أحدهما
لاحدى قواعد الإتيكيت . .
فهل تعلمين يا سيدتي أنه
من الواجب عليك ألا تستقبلي
زوجك عند عودته ، بثوب
ممزق أو متسخ ؟ ان هذا
الإهمال يعتبره واضع
قواعد الإتيكيت انتقاصا من
حق الزوج .



ان زوجك لن يطلب منك
أن ترتدي له أحسن ما عندك
من الفساتين . انه يريدك
نظيفة وجميلة . والتقصير
في ذلك يعتبر تقصيرا في
حقه .

ولكن على الزوج الذي
يأخذ على زوجته هذا الإهمال
في المظهر ، ألا يخرج من
غرفة نومه الى الحمام ، وهو
بملابسه الداخلية . . . ان
عليه هو الآخر أن يحافظ
على مظهره وكرامته أمام
زوجته وأطفاله .

كذلك الشقيق الذي
لا تعجبه ملابس شقيقته ،
يجب عليه هو أيضا أن
يحرص على هندامه وأن يزيل
هذه البقعة الكبيرة التي على
جاكته وأن يمسح حذاءه
ويلبسه . .

من الادب ، والديبلوماسية
والرقة ، وقد تبين أن اللهجة
الهادئة أشد تأثيرا من اللهجة
العنيفة التي قد تؤدي الى
عكس المطلوب . لا تلومي
خادمك أو ابنك أمام الناس .
ان في ذلك إحراجا للملوم
والاشخاص الذين حدث النوم
أمامهم . ان اللوم أو إبداء
الملاحظة قد يكون ضروريا
ولكن يجب ألا يكون حجة
للظهور أمام الناس أو لإحراج
شخص . والافضل في مثل
هذه الاحوال السكوت حتى
لا تضطر الى سماع كلام
لا فائدة ولا جدوى منه .

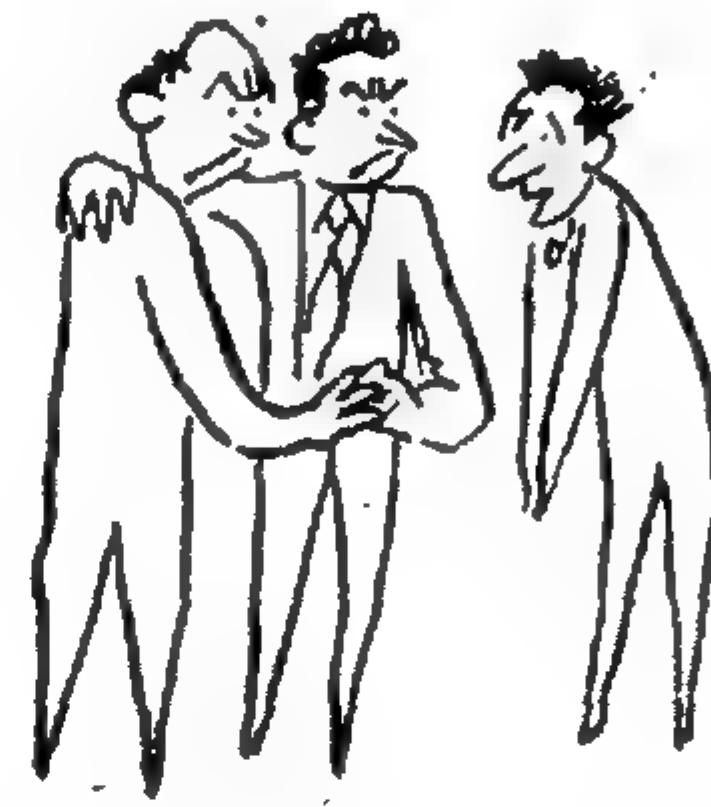
المدعوون الأغنياء

أنت متوسطة الحال وقد
دعوت الى العشاء بعض
أصدقائك الأغنياء . ولما
كانت ميزانيتك لا تسمح
لك بتقديم بعض الاطباق
الغالية فقد قللت الكميات
فخرج مدعووك وبطونهم
نصف خالية . ان قواعد
الإتيكيت تحتم عليك أولا
أن تقدمي قدرا كافيا من
الطعام لضيوفك . أما



الاطباق الغالية فشيء ثانوي
للغاية . وقد يفضل هؤلاء
الضيوف الأغنياء طبقا
شعبيا شهيا لم يأكلوه منذ
زمن طويل على طبق فاخر
ألفوه . حاولي اذن قبل دعوة
الاصدقاء الأغنياء أن تتخلصي
من مركبات النقص .

إذا تقابل الشخص الذي
يصحبك بشخص آخر
شخصان يسيران في
الشارع ، فيتوقف أحدهما
ليتبادل بضع كلمات مع
صديق قابله صدفة . ان
على الشخص الآخر أن
يختار بين حلين لا ثالث



لهما : أن يتوقف هو الآخر
منتظرا أن يقدم لهذا
الشخص ، أو أن يخطو بضع
خطوات لينتظر بعيدا نهاية
هذا الحديث . فانه من
الافضل الابتعاد في مثل
هذه الاحوال ، الا ان شعر
أن بقاءه لا ضرر منه أو أن
صديق صديقه معروف
لديه . وقد يحدث في مثل
هذه الاحوال أن يصيح
صديقك بك : « تقدم
يا فلان أو يا فلانة ألا
تعرف أو تعرفي صديقي
فلان ؟ » أما ان لازمت
الصديقين دون أن يطلب منك
ذلك فقد تتعرضين للإحراج
إذا لم يقم صديقك بتقديمك
الى صديقه . . .

متى نبدي ملاحظتنا ؟

غالبا ما نكون أشد قسوة
على الآخرين مما نكون على
أنفسنا . أي أنه قبل أن
أن نوجه النقد لغيرنا يجب
أن نفكر بعض الشيء .
وان كان النقد في محله
يجب أن نبديه في شيء

هل للمدعوة أن تساعد صاحبة الدعوة ؟

في هذا العصر الذي قل
فيه الخدم قد تطلب الداعية
من احدى المدعوات مساعدتها
في اعداد الطعام ، وتحت
قواعد الإتيكيت على المدعوة
أن تلبى الطلب . ولا بأس
أيضا من أن تعرض المدعوة
خدماتها على الداعية ولكن
دون أن تلج في الطلب .
ذلك أن بعض ربات البيوت
يكرهن أن يدخل المطبخ
كائن من كان . وعلى أي
حال ، فانه ينبغي على
المدعوة ، اذا فرض أن قامت
بمساعدة الداعية ، ألا تحشر
نفسها فيما لا يعنيها . ان
عليها فقط أن تؤدي دور
المساعدة ولا تخرج عنه الى
بذل النصيحة وفتح الفرن
والنظر في الدواليب . .



هل نطلع الآخرين على محتويات الخطابات ؟

ان محتويات الخطاب الذي
يرسل لك هي ملك للمرسل ،
فليس من حقك أن تطلعي
غيرك عليها ، فقد يكون في
ذلك إحراج للمرسل . وقد
نجم عن ذلك عدة حوادث
ومواقف حرجية كادت تؤدي
بصداقات متينة . فان
تسلمت خطابا يجب أن
تقرأه بمفردك وأن تقدميه
بعد قراءته أو تحفظه في
مكان لا يعرضه لان يقرأه
غيرك .

بشرتك في فصل الربيع

والصابون • وان كانت- بشرتك دسمة بنقط سوداء عرضي وجهك لبخار الماء الساخن لمدة خمس دقائق • ان مسامك ستفتح وتكون على أتم استعداد للتنظيف • البشرة ان كانت من النوع الجيد • واياها أن تضع فون لاي ثان • انه يجعلها شبيهة بعروسة المولد • فلكل سن طريقته الخاصة في اصلاح الوجه •

وأخيرا فان الاهمال في العناية ببشرة الوجه يؤدي حتما إلى ظهور التجاعيد قبل الاوان • وان ظهرت التجاعيد فليس من السهل ازلتها أو ايقاف تقدمها الا أن كنت من هواة اجراء عمليات التجميل • وهي عمليات تكلف ميزانيتك الشيء الكثير وقديما قال المثل « الوقاية خير من العلاج » •

هيا يا سيدتي ابدئي من اليوم عنايتك ببشرتك • انظري في المرأة • افحصي بشرتك جيدا • وأزيلي منها الغبار العالق بها أولا بأول لا تتركي الطبقات تتكدس عليها • لا تؤجلي إلى الغد ما يمكنك أن تعمله اليوم اننا لا نطلب منك أكثر ثلث ساعة كل يوم • واعلمي • نا جمالك ليس لك فقط • انه لك ولزوجك ولأولادك ولكل من يراك • فالوجه الجميل نعمة يجب علينا أن نحافظ عليها أطول مدة

النتائج •

وأفضل بشرة هي التي لا تكون دسمة • ولا تكون جافة • وفي هذه الحالة يجب أن تستعملي منظفا لا هو بالجاف ولا هو بالدسم • • قولي لمن تتباعين منه هذا المنظف أو هذا الكريم ان بشرتك بين بين • وان كانت بشرتك شاحبة فلا بد من استعمال نوع خاص من الكريم مهمته الاقلال ما أمكن من هذا الشحوب •

واذا ما انتهيت من عملية الشراء أو اختيار الكريم الذي يناسب بشرتك وجب عليك أن تخصصي لعملية التنظيف ما لا يقل عن نصف ساعة • والافضل أن تقومي بهذه العملية قبل عمل التواليت بأربع ساعات • فان كنت مدعوة الى سهرة تحتم عليك أن تنظفي بشرتك حوالي الساعة الخامسة من بعد الظهر •

وقفلي باب غرفة نومك حتى لا يزعجك أحد • خذي معك كل ما أنت في حاجة اليه • اربطي شعرك الى خلف • ولا تنسى القطن والكريم المنظف والمحلول المقوى للبشرة الجافة أو المتوسطة والمحلول القابض للمسام لبشرة الدسمة •

والان • نظفي بشرتك جيدا أولا بالمنظف • اتبعي ذلك بالتنظيف بالماء الساخن

ببشك تك •

المسام مسدودة بالغبار والأتربة والدسم • لا بد لك اذن من تطهير كل ذلك • وهذه العملية لن تتطلب منك وقتا طويلا • ان الكريم الذي تستعملينه لعملية التنظيف هذه يجب أن يتفق ونوع بشرتك • فان كانت بشرتك دسمة ومسامك مفتوحة • فاني أنصحك باستعمال كريم يحتوى على المنتول • أما ان كانت مسامك ضيقة فان اللبن الزبادى يأتي بأحسن

ان فصل الربيع فصل الحسنية • • انه فصل الشباب • لقد جدت الاشجار أوراقها وعادت الطبيعة الى فتوتها بعد أن نزعمت عنها ثوب الشتاء وعليك أنت يا سيدتي أن تحاكي الطبيعة • يجب أن تكوني نضرة كنضارة الربيع الذي يحيط بك • يجب أن تكوني سعيدة كهذا الطائر الصغير الذي يفرد فوق الشجرة • ان هذا لا يتأتى الا اذا اعتنيت عناية فائقة ابدئي أولا بتنظيفها • ان



ممكنة • فهل أنت من اللواتى
يجحدن النعمة ؟ انى لأرضى
لك ذلك • اكتبى لى يا
سيدتى عن كل الصعوبات
التي تعترض طريقك • وأنا
على تمام الاستعداد لان أقدم
لك الخدمات التي فى وسعى
أن أقدمها لك • •

ان بشرتك فى فصل
الربيع فى حاجة لان تتجدد
وان تجديدها موقوف عليك
أنت وحدك • ولا تنسى أن
فصل الربيع فى مصر هو
فصل الرياح الخماسينية التي
تهب من الصحارى حاملة
الأتربة • فان كانت بشرتك
من النوع الدسم فلا تلبث
أن تلتصق هذه الأتربة على
بشرتك وتسدد مسامها •
حاولى اذن ازالة هذه الأتربة

بالوسيلة التي تتفق وطبيعة
بشرتك • استخدمى الماء
الدافى • دقعى فى اختيار
الصابون • فهناك صابون
يوافق البشرات الدسمة
واخر يوافق البشرات الجافة
جففى وجهك جيدا ولا
تعرضيه للهواء • ضعفى
عليه بعد ذلك كريما مغذيا
واتركيه لمدة ساعتين على
الأقل • ولوان من المستحسن
الالتجاء الى هذا الاجراء قبل
الذهاب الى الفراش مباشرة
ان بشرتك فى حاجة لان
تستريح من البودرة والاحمر
اللذين يغطيهما صباح مساء
انها فى حاجة الى أجازة
قصيرة • وهذه الأجازة مفيدة
لها جدا ان عرفت كيف
تعطيها لها •

واياك وتدليك وجهك دون
أن تكونى على خبرة فى
التدليك • فقد تسيئين الى
بشرتك • وليكن التدليك
من أسفل الى أعلا وبكريم
مغذ • لا تضعى يدك على
وجهك الا بعد التأكد تماما
من نظافتها •

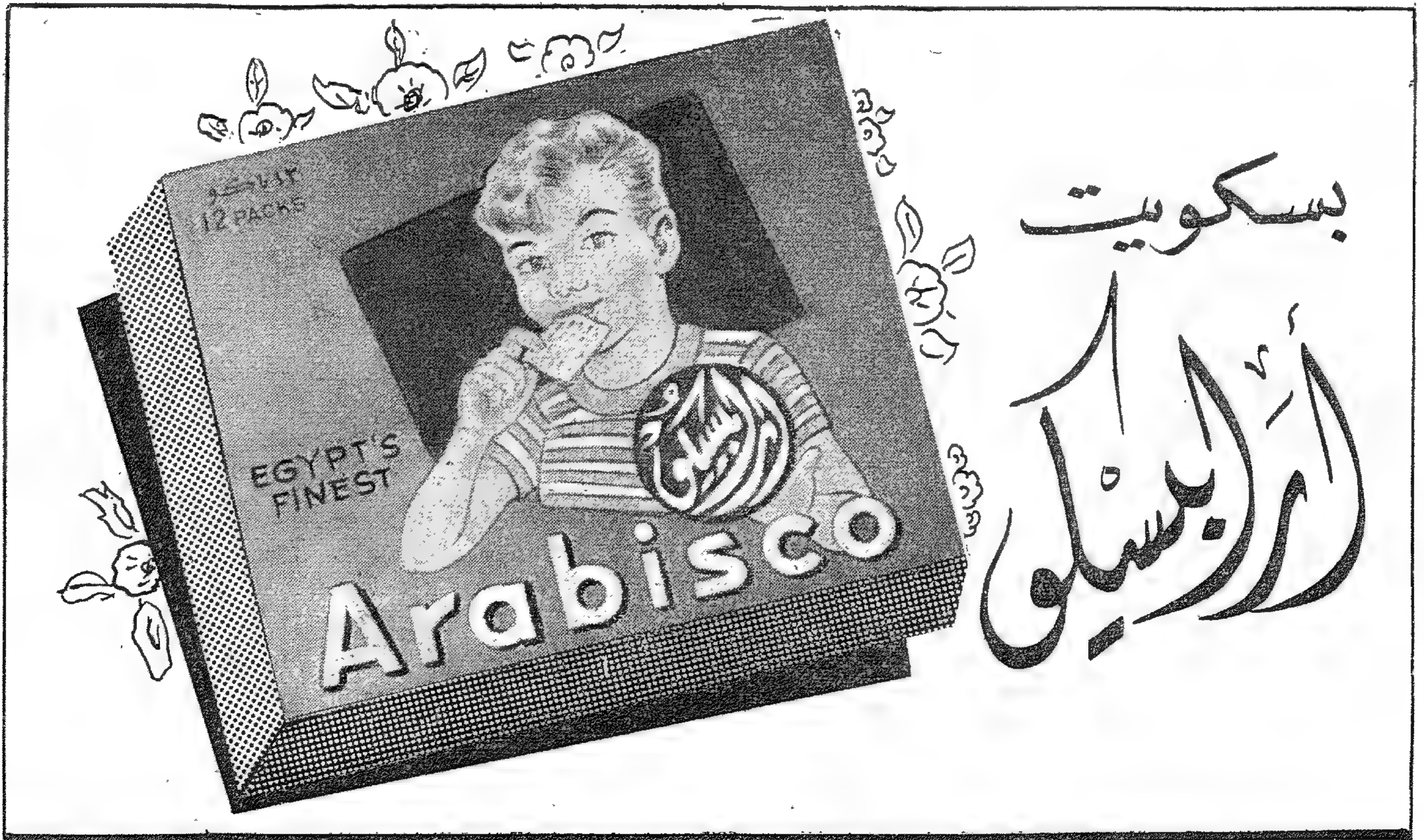
وان ظهرت على بشرتك
أعراض أى مرض من أمراض
الجلد ، فلا بد من الذهاب
الى الطبيب الاخصائى ليصف
لك العلاج بعد أن يفحص
بشرتك فحصا دقيقا جدا •
لا تلجئى الى وصفات
صديقاتك فكل بشرة حالتها
الخاصة •

وان كانت ابنتك فى سن
السابعة عشرة أو الثامنة
عشرة فانصحها ألا تضع

أى نوع من المساحيق الا على
وجهها • ان بشرتك مازالت
شابة • وشباب هذه البشرة
أفضل من أى نوع من أنواع
البودرة والاحمر • ولكن لا
بأس من أن تنظف هذه
البشرة وبأن تفصلها جيدا
بالماء الدافى والصابون الجيد
قولى لابنتك ان الطلاء
من آن لآخر بالكريم يفسد
البشرة ويتلف شبابها
وحيويتها •

ان الاستعانة بالمساحيق
لتجميل البشرة يجب ان
يبدأ بعد مرحلة الشباب
وبعد الزواج •

أما فى هذه السن فلا
تجلى ابنتك ترهق بشرتها
بالاستعانة بالمساحيق
والدهنيات •



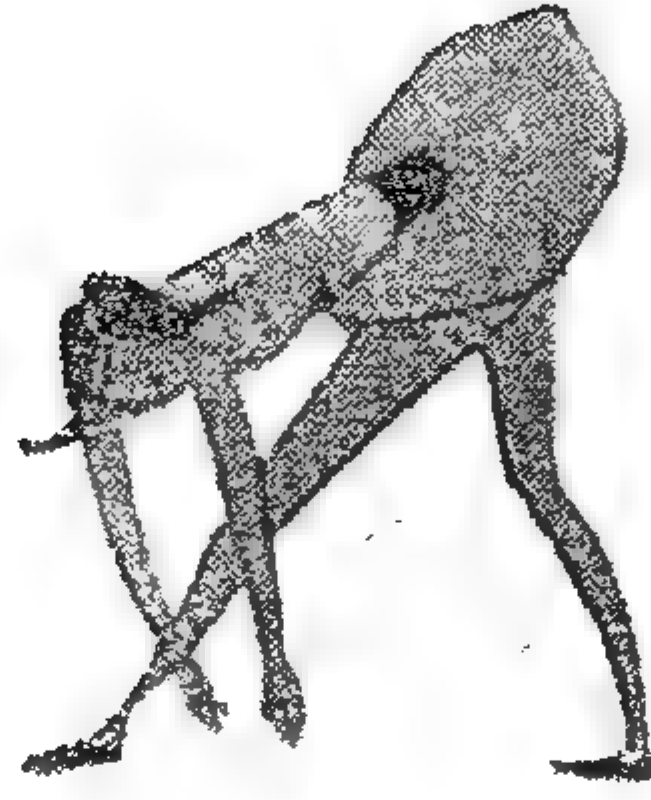
لذيذ الطعم - دائما طازج - مفضل من الجميع

ما فظى على رفاقك بأداء هذه التمرينات



التمرين الثالث :

قفى معتدلة • ارخى
ذراعيك • اقدف بكتفيك
خلفا • تنفسى بعمق •
ادخلى بطنك وارفعى
كتفيك • ان هذا التمرين
سهل ولكنه فى حاجة الى
دقة واتقان •



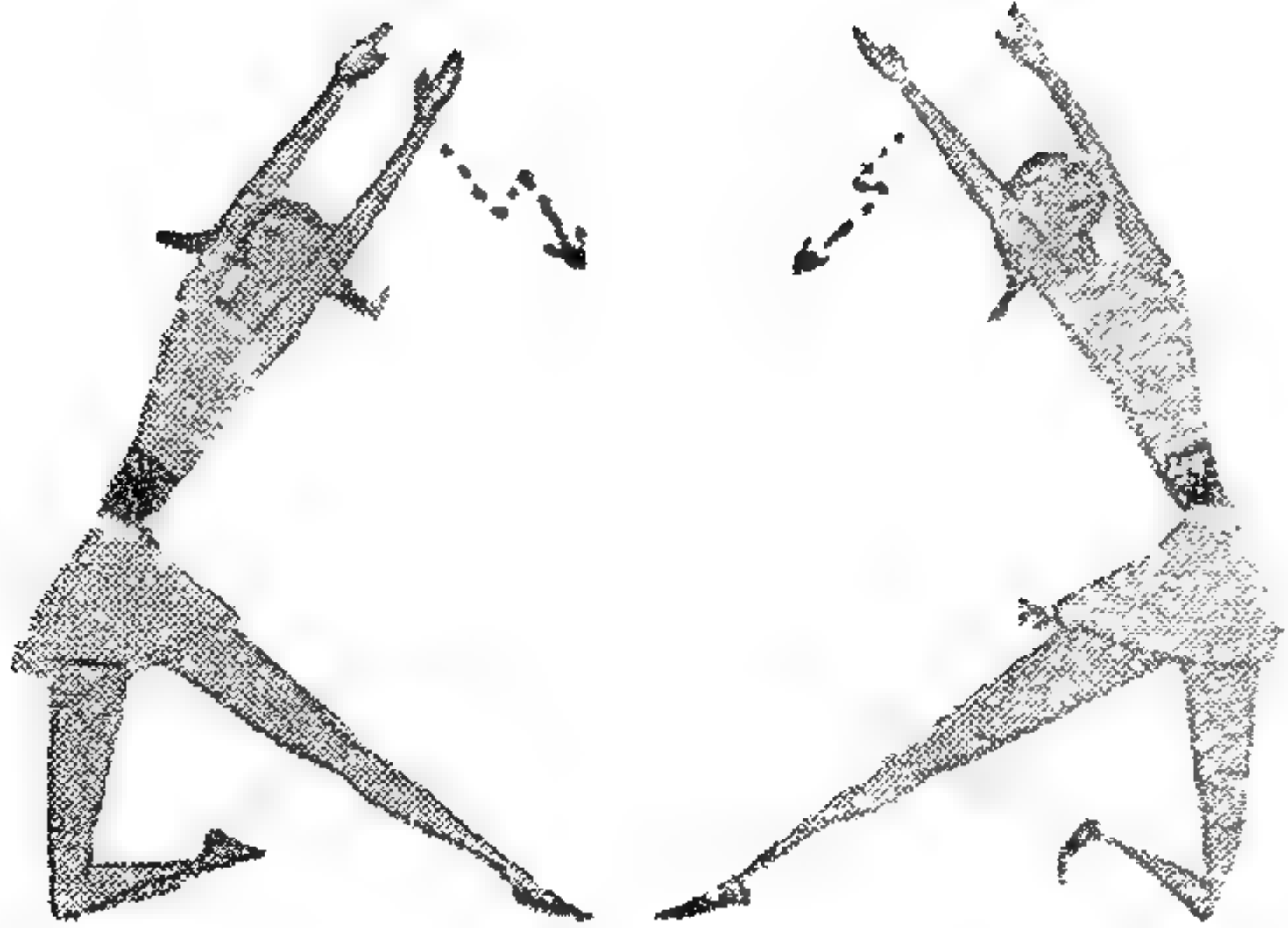
التمرين الثانى :

قومي بعد ذلك بثنى
الجذع ست مرات مع
لمس طرف القدم مرة
وكعب القدم مرة أخرى •
لا تثنى ركبتيك • ادخلى
بطنك بقدر الاستطاعة •
ولا تتسرعى ••



التمرين الاول :

اجرى مكانك • ارفعى
ساقيك واخفضيهما
بسرعة • قومي فى الوقت
نفسه بتدوير ذراعيك من
الامام الى الخلف • ازفرى
من فمك عندما تقومين
بخفض ذراعيك •



التمرين الخامس :

اركعى على ركبة وامدى الساق الاخرى :
رأسك بين ذراعيك • اثنى جسمك على الساق
الممدودة • أدى هذا التمرين خمس مرات
بالساق اليسرى وخمس مرات بالساق اليمنى



التمرين الرابع :

اجلسى على كعبيك • افردى ذراعيك افقيا •
لفى حول جذعك الى اليسار ثم الى اليمين •
كررى هذه العملية عشر مرات • قومي بهذا
التمرين بكل قواك ولا تهملى التنفس بانتظام •

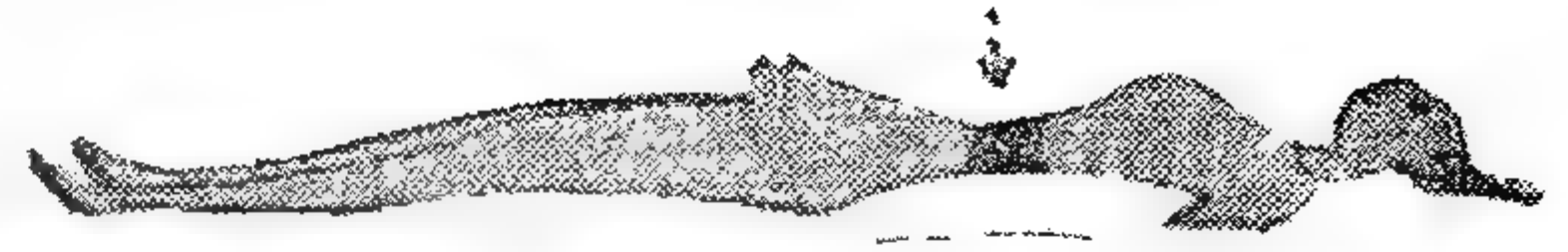


أجعل تشكيلتك من الجوارب
الألمنيكية
النايلاوت

• ليدى هيرين
• ليدى مين
• كوتر بيد
• روت آن
• سفت نش
• ايلين
• فيا نسيه
• ارميا سبون
• ليد
• انيكين
• ميه
• ميا ياريلاي
• سارلا

للمجلة شركة الجابري

القاهرة: ٥١ شارع الميمنية ٢١١٥٩ / ٥١١٩١ / ٥١١٨٠
الوكندة: ١٥١ شارع سيدى شريف ٢٧٦٨١ / ٢٧٦٨٠



التمرين السادس :

استلقى على ظهرك • أدخل بطنك • قومي بعملية شهيق عميقة • (يجب ألا يوجد أى فراغ بين خصرك والارض) • تمرين ممتاز لاستقامة الظهر والكتفين والرقبة •



التمرين السابع :

اجلسى على اليتيك • امددى ذراعيك الى الامام • اضربى الهواء بساقيك • ابدئى بعشرين ضربة لتصلى الى ١٠٠ • يجب أن تكون حركة التنفس قصيرة ومنتظمة مع ضربات الساقين •



التمرين الثامن :

استلقى على ظهرك • ضع يديك خلف رأسك • ارجعى الركبتين بحيث تصل الى البطن دون وضع القدمين على الارض • انزلى الساقين بالقرب من الارض • زفير عندما تكون الساقان أعلا • شهيق عندما تكون الساقان أسفل (٥ مرات) •

فساتين بسيطة لكل يوم ...



الياقة والبارمانثور رقم ٤
تقص في الاتجاه المبين .
وبهذه الطريقة تتضمن
الياقة خياطة في منتصف
الظهر . وان كان لا يراد عمل
خياطة في منتصف الياقة
يوضع الخط (١) على ثنية
القماش .

القلابة رقم ٥ - تقص
كما هي .

الحزام رقم ٦ - يقص
بوضع المنتصف على ثنية
القماش .

المنفاخ رقم ٧ - يقص
بالورب الكامل
يجب عمل حساب الاورليه
والدخلات والحيطات .
التركيب

الظهر - اعمل خياطة
الوسط واقفلي البناسات
الامام - على كل من
القطعتين الاماميتين وعلى
طرف الجيوب (شكل ٢)
ركبي الوجه على الوجه قيعان
الجيوب . اقلبيها على الظهر
اقفلي بانسات القطع الامامية
رقم ١ وركبي على بائدة من
القماش على شكل لاطالة
قاع الجيب ان اريد ان يكون

هذا الثوب الذي يتضمن
ثنيه من اعلاه الى اسفله
يتألف من ١٥ قطعة . وهو
يحتاج الى قماش طونه
٢٣٠ سم وعرضه ١٤٠
سم . وعند التفصيل اثني
القماش الوجه على الوجه .
ضعي القطع كما هو مبين
بالرسم مع احترام اتجاه
نسيج القماش والروب .
الجزء الامامي رقم ١ -
يقص مضاعفا . الجزء رقم ١
مكرر المهشرة والتي توصل
الى الامام لتكون احد قيعان
جيب الصدر . ولكن هذا
الجزء رقم ١ مكرر المهشرة
يجب قصه مرة ثانية من
البقايا لعمل القاع الاخر من
الجيب .

الجزء الامامي رقم ٢ -
يقص كالسابق مع احترام
اتجاه نسيج القماش .
ويلاحظ على هذه القطعة
الجزء المهشرة ٢ مكرر . انه
يبين موضع قاع الجيب رقم
٢ مكرر وقد قص الى جانب
الجزء الامامي رقم ١
الظهر رقم ٣ - يقص
مضاعفا ويتضمن خياطة في
منتصف الظهر

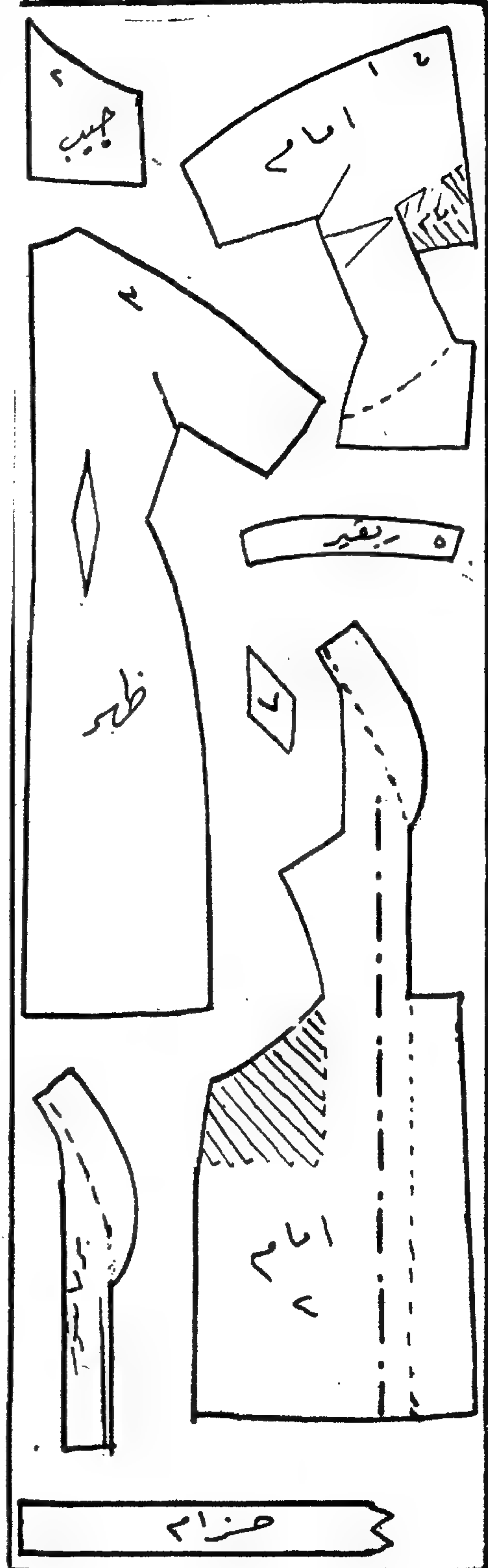
اللازمة اعمل خياطة . ركبي
الياقة البارمانثور رقم ٤
بالامام وياقة الفستان
الوجه على الوجه كذلك
بالجونيعة الامامية وان القطعة
رقم ٤ تلتقى مع القطعة رقم
٢ وأعلى الثنية
اعمل العراوى واقفلي
الياقة البارمانثور رقم ٤ الى
الداخل مع تثبيتها بغرزة

عميقا . ركبي معا القطع
الامامية رقم ١ مع القطع
الامامية رقم ٢ . ركبي
القطع الامامية
ركبي الظهر والامام
بخياطات الجانبين والكمين
ذات الاسل المشقوق . اقفلي
الياقة من وسط الظهر
وركبيها على فتحة الرقبة عند
الظهر . قومي بعمل بروفة
وبعد عمل الاصلاحات

كوبون باترون بنت النيل

قدمي هذا الكوبون الى دار بنت النيل .
٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة في المدة من يوم ٥ الى
١٠ من هذا الشهر . . . تحصل على هذا الباترون .
ملحوظة : اذا اردت ان نرسله لك بالبريد المسجل
.. ردي اليها هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد
قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط
واضح .

مناسبة • انهى العراوى • القلابات اثنتين اثنتين •
ركبى معين أسفل الذراع الوجه على الوجه اقلبيها
(تحت الابط) • اقلبي قيعان وركبيها فى أسفل الكمين
الجيوب على الظهر • اثنى اعلى الاورليه وقرزة الحلية
ويطى الحزام • ركبى الامامية وبهذا يتم الفستان



تكون معتدة بنفسها • • والمرأة
السمينة تكون طيبة كريمة •

بعض الرجال يريد أن يكون
وجوديا على مبادئ • سارتر • وان
تكون زوجته زاهدة متصوفة • •
على مبادئ غاندى •

يظل الرجل يدعى فهمه للمرأة
التي يحبها • • حتى يتزوجها
فيكشف حيرته امام غموضها •
القبلة هي اخطر وسيلة لتقل
ميكروب الحب من قلب رجل الى
قلب امرأة • • او العكس • •

تفهمك المرأة بقدر ما تحبك • •
وتكرهك بقدر ما تحب غيرها • •
وتحتقرك • • بقدر فشلك فى كسب
قلبها •

المرأة الطيبة كالعمارة القديمة • •
مظهرها بسيط • • وحجراتها رجة
مريحة • • والمرأة الانانية • •
كالعمارة الحديثة • • مظهرها جميل
• • وحجراتها ضيقة مرهقة •

المرأة التي حرمت من ايها فى
طفولتها تحتاج لرجل قوى يعرف
كيف يحميها • • والمرأة التي
حرمت من امها فى طفولتها تحتاج
لرجل رقيق يعرف كيف يرعاها •

تستطيع ان تعرف عاطفة امرأة
نحوك • • من نظراتها فالتى تسلط
عينها على عينيك • • تبحث عن
قلبك والتي تفحص بعينها فماشى
بدلتك • • تبحث عن محفظتك • •
اما التي تكلمك وهي تتطلع بنظراتها
الى ما وراء ظهرك • • فهي تبحث عن
رجل آخر • •

المرأة التي تسمح لنفسها بسلب
زوج صديقتها منها • • تستطيع ان
تسمح لزوج صديقتها ان يسلبها
من زوجها • •

يقول البعض ان الرجل يحب
المرأة التي تشابهه ويقول البعض
الاخر ان الرجل يحب المرأة التي
تشابه امه • وتؤكد فئة ثالثة ان
الرجل يحب المرأة التي تكلمه وفى
وسط هذه الآراء تختار المرأة اى
دور تمثله على الرجل للظفر بحبه •

يعتقد اغلب النساء ان النجاح
فى الحياة والفوز بالمعجبين لا يكون
الا للمرأة الجميلة ولذلك فان النساء
فى العالم ينفقن الملايين على زينتهن •
والواقع ان لكل امرأة مهما بلغت
من الوحاشة ناحية معينة تعجب
رجلا معينا وتبعث الدفء فى قلبه •
الم تسمع ان الفيلسوف الكبير
ديكارت كان يميل للمرأة الخولا •

بعد الزوج اختلاسه النظرات
للساء شيئا لا ضرر منه • ولكنه
يرى فيمن ينظرون لزوجته لا اخلاق
لهم وهؤلاء عادة هم اصداقاه
ومعارفه ازواج النساء اللاتى
يختلس منهن النظرات •

يحاول كثيرون من الرجال
الاحتفاظ بحب زوجاتهم عن طريق
مغازلة نساء اخريات لاثارة غيرة
الزوجة واهتمامها بامرهم وتكون
النتيجة فى البداية مرضية وفى
النهاية كراهية الزوج الخائن •

وزن المرأة يلعب دورا كبيرا فى
تكيف طبيعتها فالمرأة النحيفة تكون
حاقلة او منكشة • • والمرأة المعتدلة











فستان جميل
للربيع مبتكر في
تصميمه وفي تفصيله
الجونلة واسعة وقصيرة
والكم حمالة ويصنع
من الألوان الفاتحة
التي تناسب الربيع •

فستان مبتكر للسهرة فتحة الصدر على شكل V
ويصنع من الموشين أو الدنتيل وفي الوسط فيونكة
كبيرة حليت بتوكة كبيرة :

أما الفستان الآخر فهو ابتكار جديد لسهرات
الربيع وممسوك باستيك والجونلة واسعة من الذيل
ويلبسها فوقها حزام من نفس قماش الفستان في
الوسط .





فساتين لبعدا الظهر

نموذجان لبعد الظهر ، من الحرير الثقيل تبسو فيهما
البساطة احدهما ضيق والاخر ثوئيات تعطيه بعض الاتساع وهما
من مودات الربيع لهذا العام .



تايرات أنيقة للمساء

في مبتكرات الربيع هذا
العام هذان التايران لبعده
الظهر وقد صنعنا من الحرير
السميك لا تقاء برودة المساء

والتاير الاول من الحرير
البنفسجي المنقوش بالرمادي
الجاكت قصيرة بدون كول
تقفل بصف من الازرار من
نفس القماش الكم ترواكار
ثلاثة ارباع والجونلة ضيقة

أما التاير الثاني فمن
الحرير الاخضر المنقوش
بالاسود الجاكت كلاسيك
تحليها فيونكتان في موضع
الجيوب





سهرات الربيع

فستان انيق مبتكر من الساتان
المنقوش وفتحة الصدر على شكل
٧ من الامام والخلف وتخرج من
قصبة الوسط اجنحة تلف الى الوراء
حيث تربط في فتحة كبيرة من
اسفل.

ويلبس معه جوارتي طويل ابيض
وهو للسهرات في فصل الربيع .



فائز لكل وقت



والفسان الثالث بسيط يحلبه صلبان
طويلان من الأزرار وفتحة الصدر مربعة
تغطيها كول درابية تمسكه من الامام
ليوتكة من القماش اللامع او الساتان
والكم ثلاثة ارباع .

وهذا فستان آخر اسود لبعد الظهر
و فتحة الصدر على شكل V ويقل نصف
من الأزرار الى ما تحت الوسط والكم
طويل ويمكن رفعه ليصبح ثلثين ويحيط
بفضة الصدر كشكمة تغطي عن الفستان
انالة وحالا .

الفسان الاسود على الصلحة المقابلة
لحلات الكوكيتيل وهو من الساتان الاسود
الديكوتيه بالكول وفي منتصف الظهر
ليوتكة تمتد حتى الديل وتنتهي بفرشة .



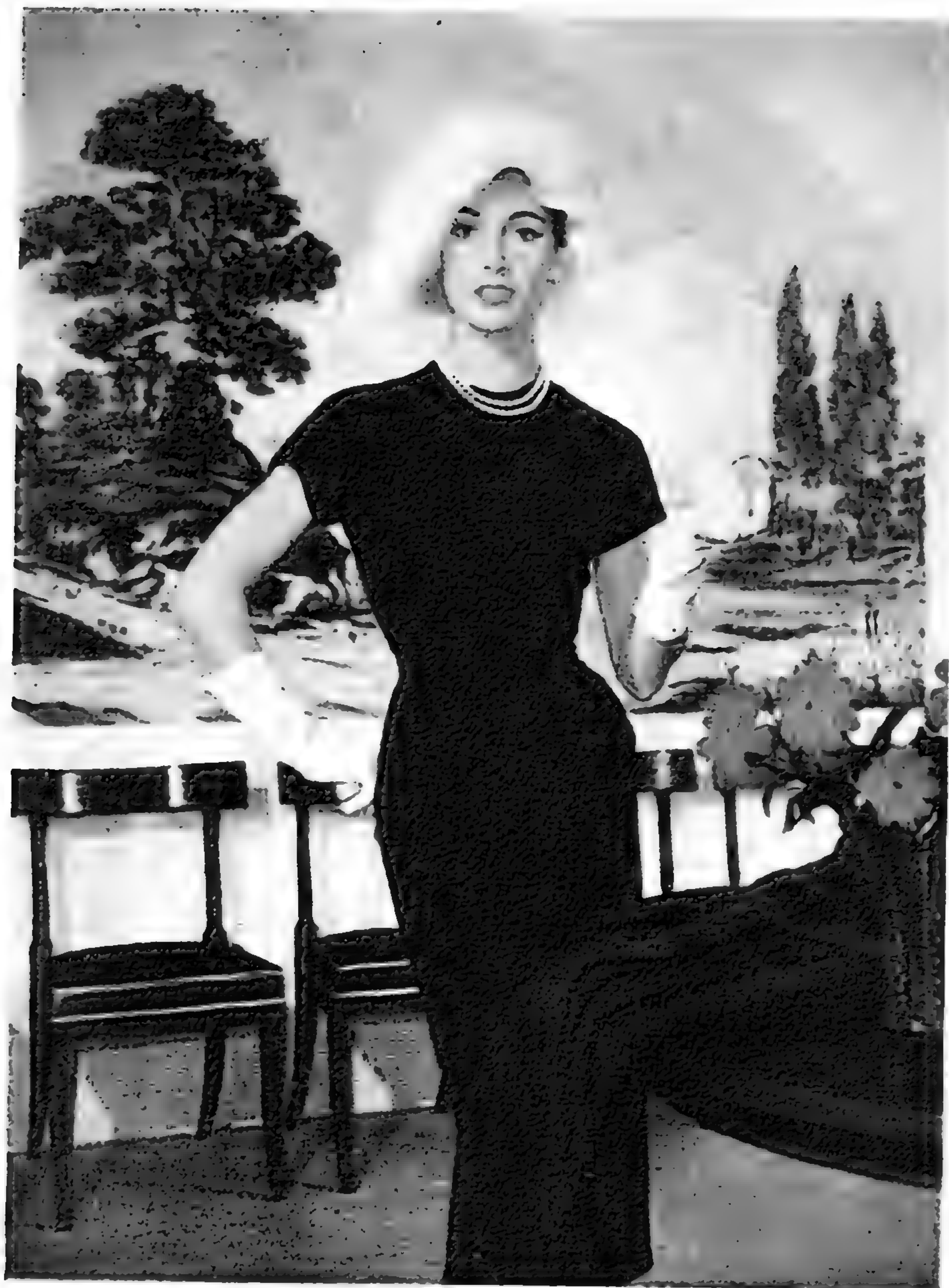
مہارب نایلون دیبوتے

سحیر اسمیہ فولی روز

آہسن الجوارب وارڈھا
تزیینک اناقہ و جمال

تفنیك عن البضائع الامنية

انتاج مصانع الشورنجی





من زرع حصه



البنك البيچيكي والدولي بمصر
شركة مصرية مساهمة





نقدم لك على هذه الصفحة مجموعة أخرى من فساتين المساء
لربيع هذا العام تتمثل فيها مختلف الأقمشة المستعملة في فصل الربيع
فاللستان الأول من الساتان المنقوش تحمل صدره قطعة من الموسلين
الكشكش وتعلوه جاكيت متصبة من نفس اللون والكم طوله ٣٠ سم
أما اللستان الثاني فمن البتة المنقوشة أيضا والصدر بسيط
والديكولتيه متسع أما الجسونة فمتوسطة الاتساع ويلبس معه
بالطو من نفس القماش .

واللستان الثالث من الموسلين الأخضر وصدره درابكة تحت وسطه
فيونكة تضم انكشكشة التي تعطيه اتساعا كبيرا .

فساتين حديثة

الدانتيل في أزهار المساء



فستان قصير للسهرة
من الدانتيل القطنية الحمراء
قصة الجونلة تحت الوسط
بقليل وتحليها فيونكة كبيرة
من الساتان الوردي •
الديكولتيه متسع على
شكل ٧ من الامم والخلف
ويلبس معه حذاء من نفس
قماش ولون الفيونكة •



من أكثر الأقمشة
استعمالاً في هذا الفصل
- فصل الربيع - الموسلين
وعلى هاتين الصفحتين نماذج
مبتكرة لبلوزات وفساتين.
صنعت من هذا القماش
الرقيق .

البلوزة الأولى من الموسلين
القطن ذات كول مستديرة
وكم قصير تلبس في الصباح
أو بعد الظهر .

أما هذه البلوزة التواليت
فمن الموسلين الحريري حلي
صدرها وكتفها بالبرودريه
والكم ثلاثة أرباع ينتهي
باسورة عريضة تقفل بثلاثة
أزرار .

وعلى الصفحة المقابلة
فستانان من الموسلين لبعده
الظهر .



فئة الموسلين في الفساتين والبلوزات

الاول بكم طويل ويقفل من الخلف بزرار واحد ويحلى
وسطه شريط والجونلة متسعة .
والثاني بدون أكمام وبكولة مستديرة صغيرة
ويقفل بصف من الازرار فى الامام .



فساتين أخرى من الدانتيل



ونقدم لك على هاتين
الصفحتين مجموعة جميلة من
فساتين السهرة القصيرة
صنعت جميعها من الدانتيل
الاول من الدانتيل القطنية
الحمراء يحليه شريط من
الساتان الاحمر أيضا
الصدر عار والجيب كلوش
متوسط الاتساع يلبس معه
قفاز أبيض طويل وعقد من
الماس •

والفستان الثاني من
الدانتيل الحريري البني
الأكمام قصيرة والجوثة ذات
كشكشة في الوسط والحزام
من الساتان البني أيضا
ويحلى الصدر عقد من اللؤلؤ
متعدد الفروع •

والثالث من الدانتيل
الحرير الاخضر المبطن بالتل
الابيض الصدر ديكولتيه
أكثر اتساعا في الظهر
يحليه من الامام درابية من
الموسلين من نفس اللون •



الموسلين والتل للسهرات

ومن وحى الشرق جاء
ابتكار هذين الفستانين
للسهرة •
فهذا القستان الجميل من
التل بلون القمر يحليه
برودريه من الفضة يمسك
الجوئلة درابيه يثبت في
الوسط بروش من الماس •
ويغطي الاكتاف ايشارب
صغير من نفس نوع القماش





أما هذا الفستان فمن
الموسلين الأبيض الجونه على
شكل السراويل الشرقيه
وتعقد أسفل الصدر
الدرايه .

ويلبس معه بالظو للسيرة
يشبه العباءة وهو من القاي
وبأكمام واسعة والحد
يشبه المركوب وهو من
نفس لون الفستان



لا تقاء برد الربيع بعد الظهر وفي الليل ابتكر مصمموا الأزياء هذا التأبير
وهو مصنوع من الحرير البني الثقيل المنقوش باللون الذهبي وقد صنعت زرايره
من الداخل .

وابتكروا أيضا هذا البالطو ليلبس فوقه وهو على شكل الكاب . باكمام واسعة
جدا وياقته عريضة وبعيدة عن الرقبة والبالطو أيضا من نفس القماش .



فستان للسهرة من ابتكار
جديد وهو من القل الاسود
المنقوش باللون الذهبي على
شكل قصوص والكشكشة
في الجولة بالطول .

ويلبس مع هذا الفستان
ايشارپ من نفس القماش
واللون يلتف حول الرقبة
وينتهي بفيونكة من الامام .
وقد ابتكر واضع التصميم
جولة اضافية من الساتان
الرصاصي تلتبس مع الفستان
ويربط فوقه بحزام على شكل
فيونكة متصل بالجولة وهي
مفتوحة من الامام

وفي اعلى فستان آخر من
الحرير الاسود مقفول على
الرقبة بدون ياقة وقد حلى
صدره بالتطريز الابيض
ونوضح معه طرحة تل على
الرأس بلون افصح من لون
الفستان .

مبشرات
للطفال



حظك هذا شهر

ان الاسرة المتحدة المتناسكة نعمة من عند الله . أما أعصابك فانها في حاجة الى عناية فلا تهملها . وفي عملك لا تكونى عنيدة ولا تكونى مدعية وابتعدى عن الانانية والا دخلت فى قضايا لا يعلم نهايتها الا الله .

من ٢٠ فبراير الى ٢١ مارس (ظهرا) : ان السعادة ترفرف بأجنحتها من حولك لانك عرفت كيف تتغلبين على غيرتك وعلى ثورة أعصابك . وفي المنزل سوف تصادفك بعض المضايقات فلا تتسجري منها قابليها بما تستحقها من اهتمام . لا تأكل فى السوق هذا الشهر الا أن اضطرت الى ذلك اضطرارا . أما الجهود التى بذلتها فى عملك فلسوف تكلل بالنجاح .

يدوم . أنت معرضة فى هذا الشهر لان تنجرى بآلة حادة . كوني على حذر . وفي عملك حاول أن تبسطى الامور بكل قسواك . ان تعقيد المسائل يؤجل حلها .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير (ظهرا) : هناك مشروع زواج سيتم بفضل حسن فهمك للامور . وفي منزلك فان الامور تسير وفق ما تشتهين لانك لا تستسلمين للغضب . احترسى من البردوعالجى الكحة بسرعة . ابتعدى عن مجرى الهواء . وفي عملك كوني مثابرة . عالجى الامور بحكمة وابتعدى عن العنف .

من ٢١ يناير الى ٢٠ فبراير (ظهرا) : ان الرجال يكرهون المراوغة والمداورة . كوني صريحة لاتصنعى أن التصنع يضر ولا ينفع وفي منزلك تفادى ما أمكن الشجار

(ظهرا) : ان سعادتك العاطفية موقوفة على شيء كثير من الديبلوماسية . فهل أنت ديبلوماسية ؟ أما العاصفة الهوجاء التى قامت فى منزلك فانها فى حاجة الى من يقوم بتهديتها . انها فى حاجة اليك . وصحتك فى حاجة الى الراحة . لا تسهرى أكثر من مرة فى الاسبوع وقللى المنبهات ما أمكنك ذلك . وان أردت النجاح فى عملك يجب أن تظهرى بعض الذكاء والا مر العام دون أن يلحقك دور الترقية التى كنت تنتظرينها .

من ٢٣ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر (ظهرا) هل تعلمين لماذا ابتعد عنك ؟ لقد هاله عنادك . عديه بأنك ستتخلين عن هذه الصفة النعمة . وفي المنزل حاول أن تفهمى طباع زوجك لا تضايقيه والا استحالحت حياتكما الى جحيم مقيم . أما هذا انصداع وهذه الدوخة فمرجعها اضطرابات فى الجهاز الهضمي . وفي عملك ابتعدى عن الوشائيات ان أردت ألا تحرقى بنارها .

من ٢٣ أكتوبر الى ٢٣ سبتمبر (ظهرا) : تفاهم وانسجام تام يضفيان على حياتك العاطفية سعادة ليس لها نظير . وفي المنزل كل شيء هادى . تعاون وتأزر . أما الصجة فطيبة ولكنك فى حاجة الى تغذية . ان هذا الشهر هو أفضل شهر لبدء نظام غذائى معين . وفي عملك ستصلين الى قمة النجاح أو تقتربين منها بفضل فهمك للامور وتنفيذك لاوامر الرؤساء بحذافيرها

من ٢٣ أكتوبر الى ٢٢ نوفمبر (ظهرا) : ان تعاستك مصدرها عدم الصراحة . ان الحب الحقيقى لا يعرف الكذب . بل لا يعيش حب فى بيئة أو جو كاذب . ان منزلك أيضا فى حاجة الى جو من الصراحة كوني صريحة ليكون الناس صرحاء معك . هل لاحظت دورتك الدموية؟ قد تكون هى الاخرى فى حاجة لان يعتنى بها . أمل الصعاب التى ستمر بك فى عملك فانها ستزول ان تنازلت عن كبرياتك وحاولت حل مشاكلك مستعينة بمن هم أكثر منك حكمة وروية .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر (ظهرا) : لا تستسلمى للانفعال فكرى جيدا قبل أن تقلدى على أى عمل . لا تحبى بماطفتك فقط . . . حبى بعقلك . فالحب العاطفى لا

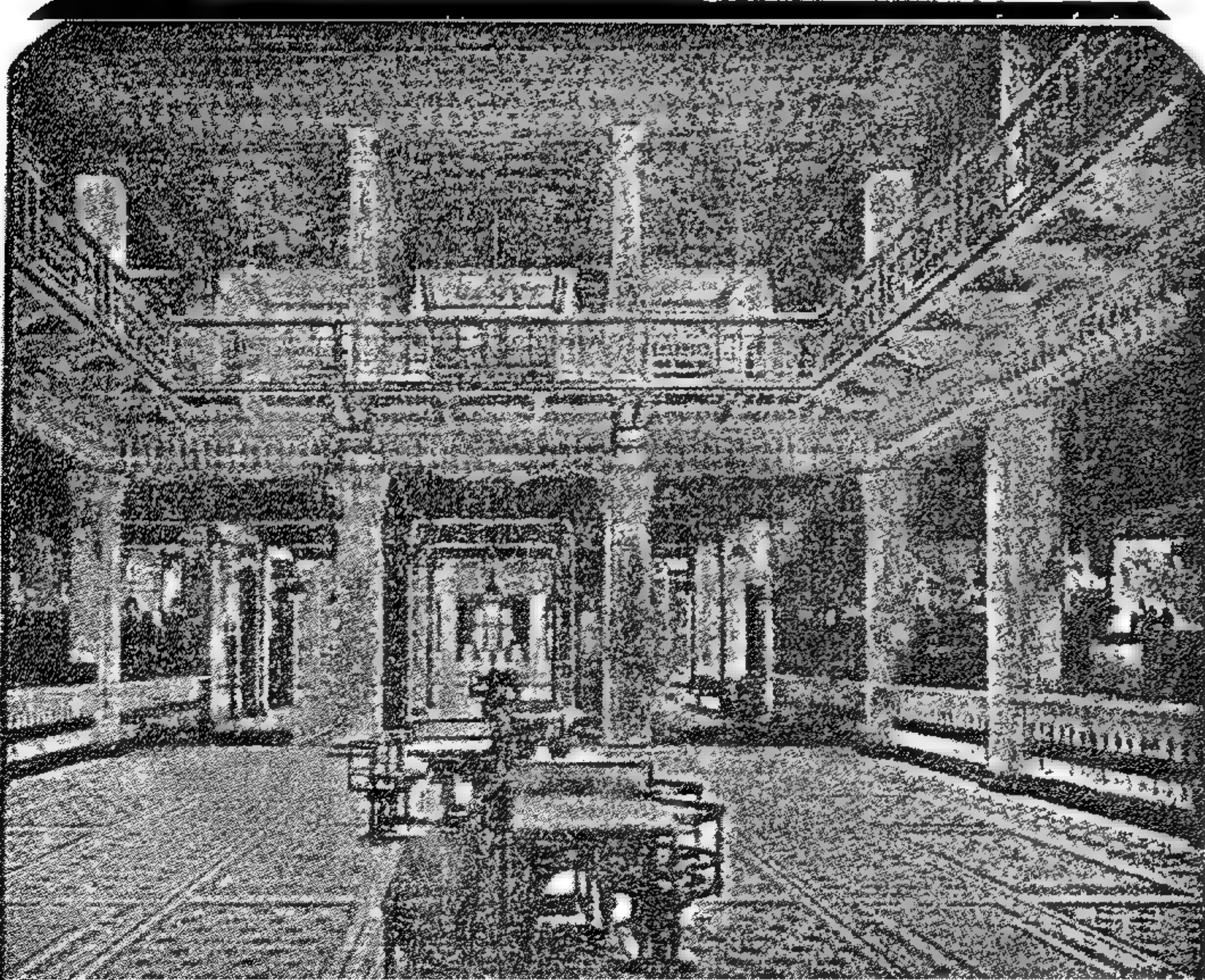
من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل (ظهرا) : ان اردت أن تؤثرى على من تحبين . لابد لك أن تظهرى له قيمتك الادبية . ان سعادتك فى المنزل مكفولة فى هذا الشهر . ان عرفت كيف تعالجين المشاكل التى تعترضك بحكمة وكياسة . وحرصا على سلامة صحتك لاتتخمي معدتك بالطعام ولا ترهقى أعصابك بكثرة الشغل . وان اردت أن تنجحي فى عملك قللى من اندفاعك بقدر ما تستطيعين حتى لا يتضايق رؤساؤك منك .

من ٢٠ أبريل الى ٢٠ مايو (ظهرا) : شيئا من الروية . كوني واقعية ولا تقيمي حبك على الاوهام لا تتعدى الدور المطلوب منك القيام به فى المنزل . تفادى الاحتكاكات التى لا فائدة منها سوى تعكير العلاقات بينك وبين افراد أسرتك ان جهازك الهضمي فى حاجة الى عناية ، قللى ما أمكن من تناول الاطعمة الدسمة . وفي عملك انك فى حاجة الى من يضبط لك أعصابك لكى تجتازى العقبات التى توضع فى طريق نجاحك .

من ٢٠ مايو الى ٢١ يونية (ظهرا) : ابتعدى ما أمكن عن الانانية والغيرة وحبك للسيطرة ان اردت أن تعيش هذا الشهر بسلام أن مثل هذه الصفات تبعد الناس عنك . وفي منزلك لا تحاول أن تنكرى أخطاءك . اعترفى بها . ان اردت أن تعود المياه الى مجاريها . أما صحتك فانها سوف تتأثر بحالتك العصبية . احتفظى على نفسك بقدر الاستطاعة . وفي عملك أنت فى حاجة الى أن تبرهنى على أنك ماهرة .

من ٢١ يونية الى ٢٢ يولية (ظهرا) : هذه الصدمة العاطفية مرجعها الى أنك كنت تنتظرين ممن تحبين أكثر مما يستطيع . ان الحب أخذ وعطاء . لا تأخذى اذن أكثر مما تعطى وفي المنزل ينتابك نوع من الكسل قد يسبب تعكير العلاقات بينك وبين افراد أسرتك . ابذلى الجهود المطلوب منك . لا تكونى أنانية . احرصى على سلامة عينيك واعتنى بحجرتك . بادرى الى علاجها ان شعرت أنها تؤلك . وفي عملك استشيرى من يكبرك سنا . ضعنى أمام نظرك المثل البلدى المعروف : أكبر منك بيوم أعرف منك بسنة .

من ٢٢ يولية الى ٢٣ أغسطس



بنك مصر
البناء الذى رفعت العزة المصرية
وعامتها فى الاستقلال الاقتصادى
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
وزوجه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه فى كل بلاد الخارج



ملابس المولود الجديد

تشغل الام وقتها ، في
انتظار مولودها ، في اعداد
حاجياته لتكون جاهزة
لاستقباله . وعلى هاتين
الصفحتين طاقتان جميلتان



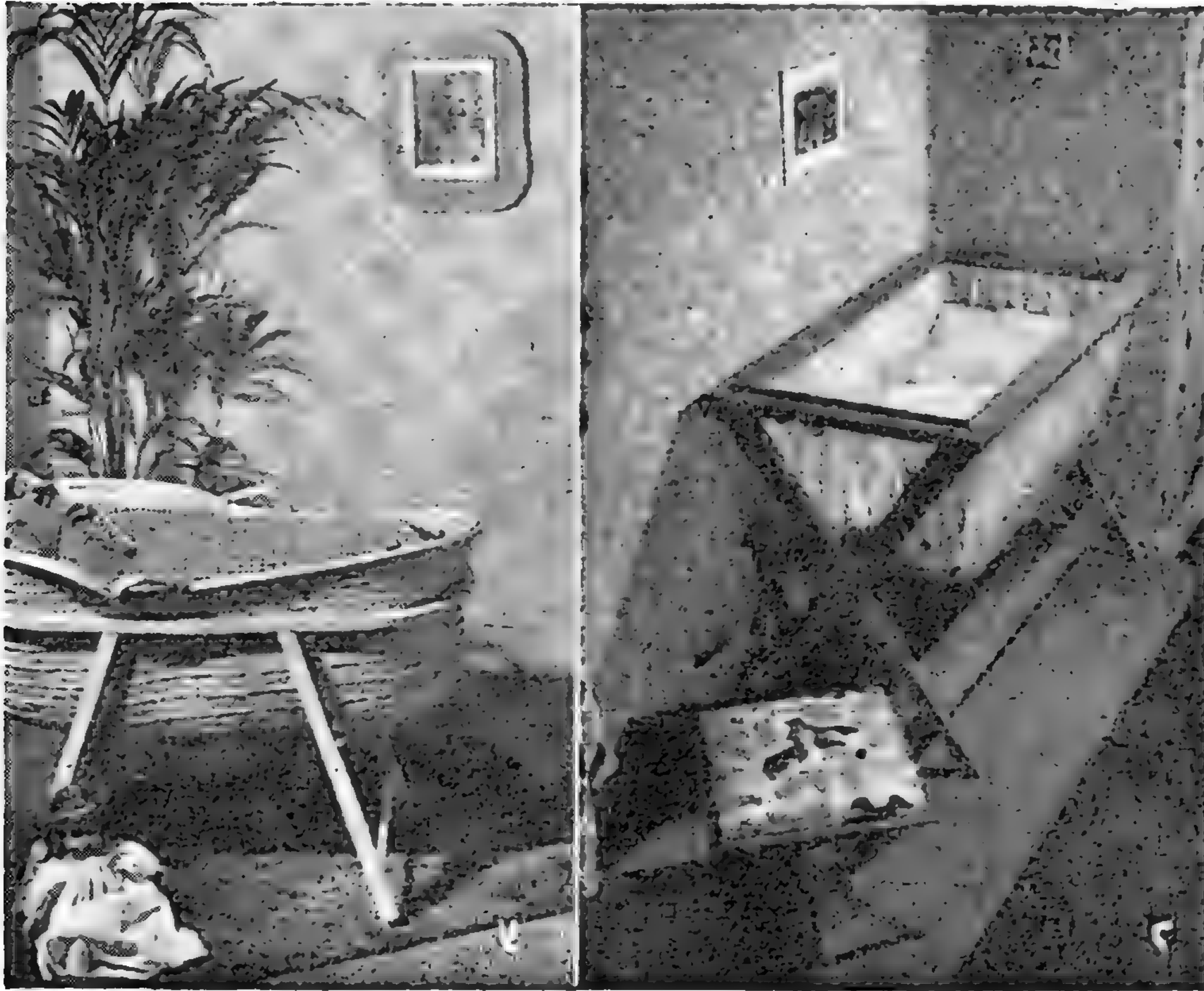
للاطفال حديثى الولادة • وهما
من الاورجندى الابيض وقد
يستعمل اللون الوردى أو
اللبنى أيضا • ويستعمل فى
تطريز اللون الابيض الحيط
الابيض أما فى اللونين الاخرين
فيمكن أن يستعمل اللبنى
لتطريز الوردى أو العكس •
أما الفرز المستعملة فهى :
الفيل تيره - غرزة الظل -
غرزة الفرع •

غرفة الطفل

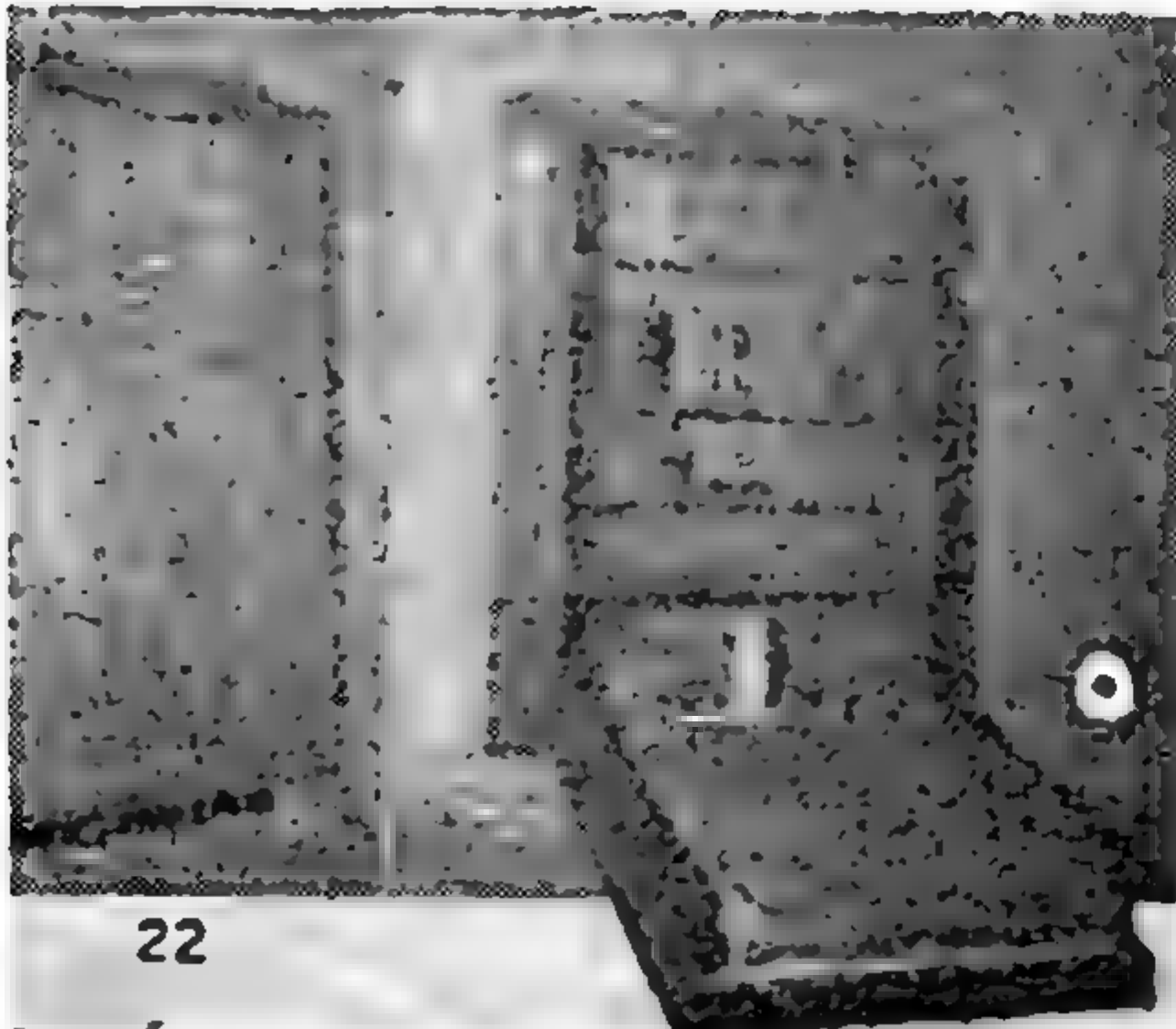
عندما تعد الامم حجرة طفلها تعمل جاهدة على تزويدها بكل ما هو جميل وما يهيئ الراحة التامة للطفل ولكنها الى جانب ذلك يجب ألا تنسى الجانب العملي حتى لا تزدهم الحجرة بالاثاث دون داع وحتى توفر على نفسها كثيرا من الجهد والمشقة أثناء تأديتها الخدمات لطفلها .
وعلى هاتين الصفتين نماذج لقطع عملية حديثة يمكن ان تتكون منها حجرة الطفل فاخترى منها ما يناسب ميزانيتك وميولك وذوقك .



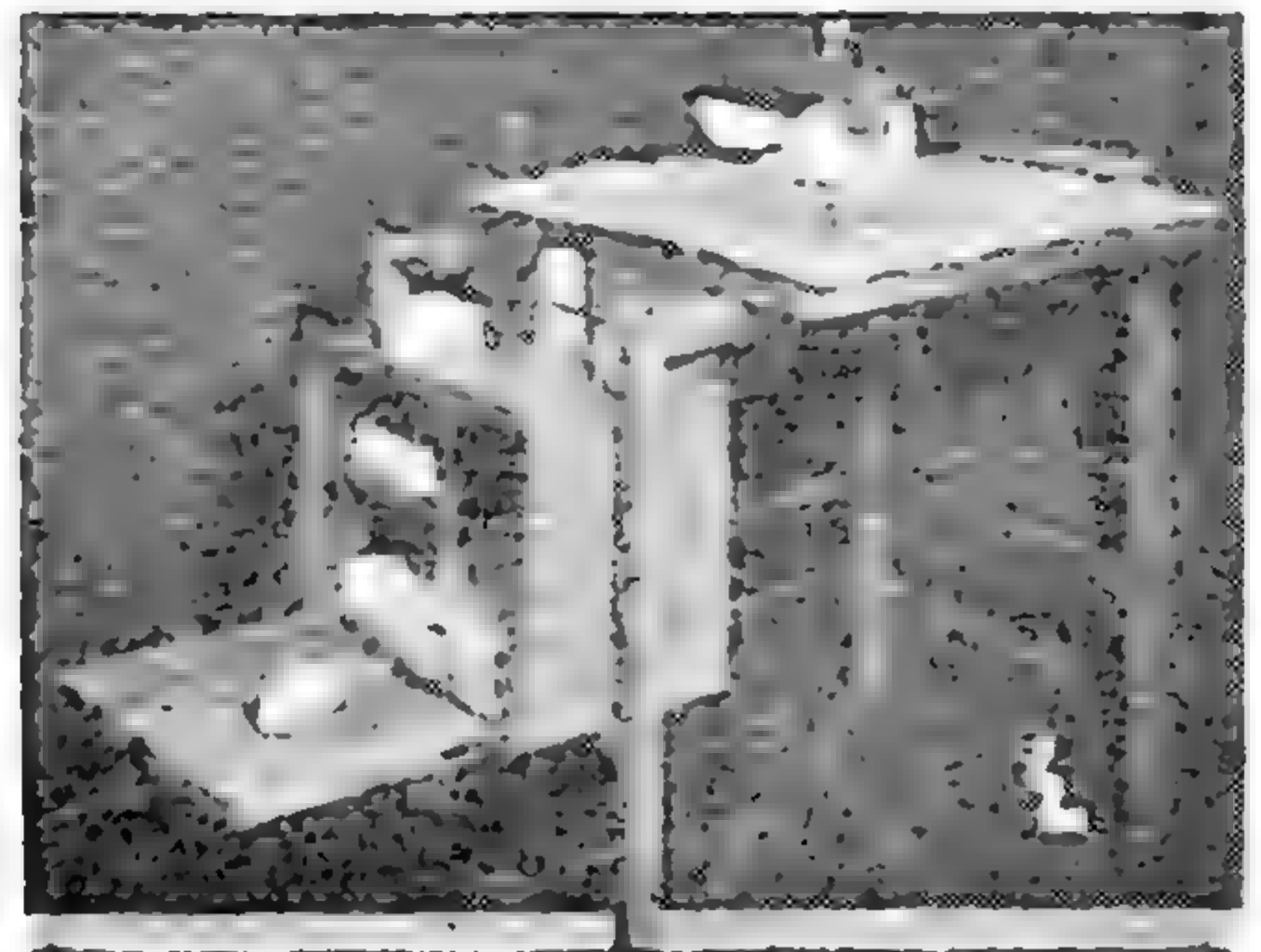
١ - كومود لحفظ ملابس الطفل ويمكن استعماله كنضدة للغيار .



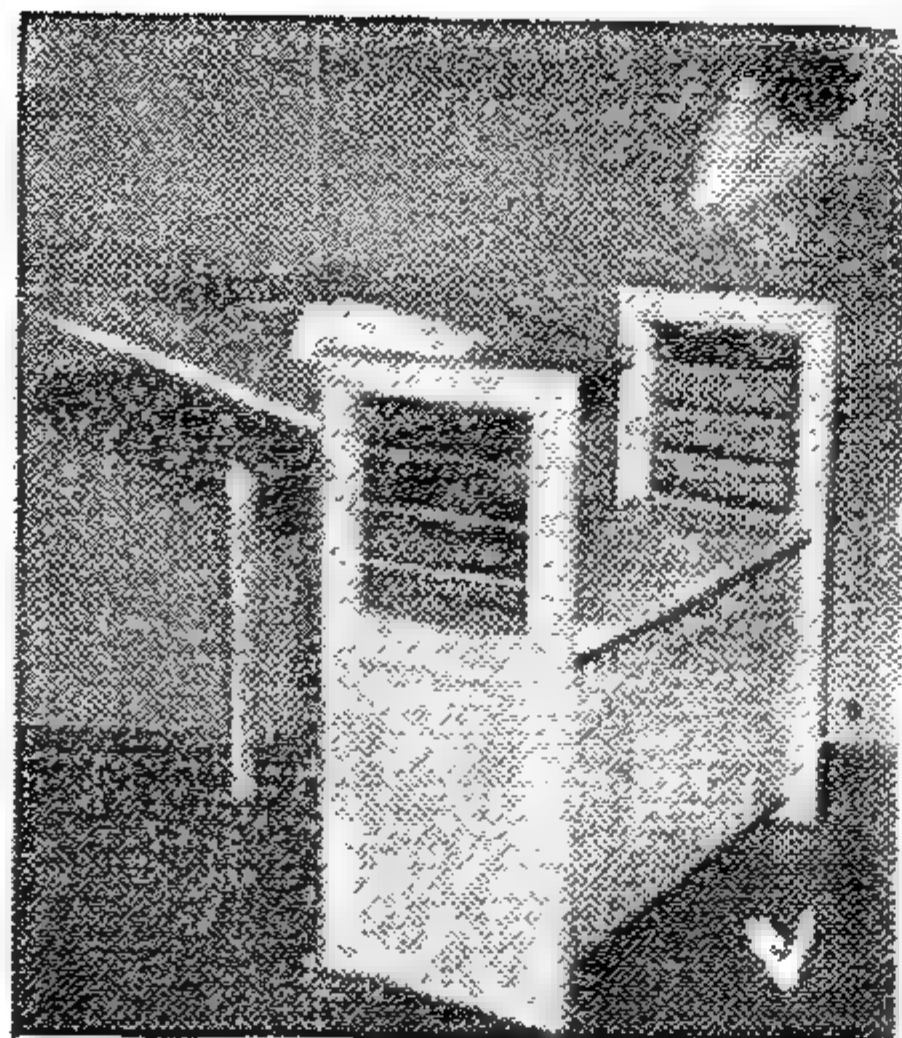
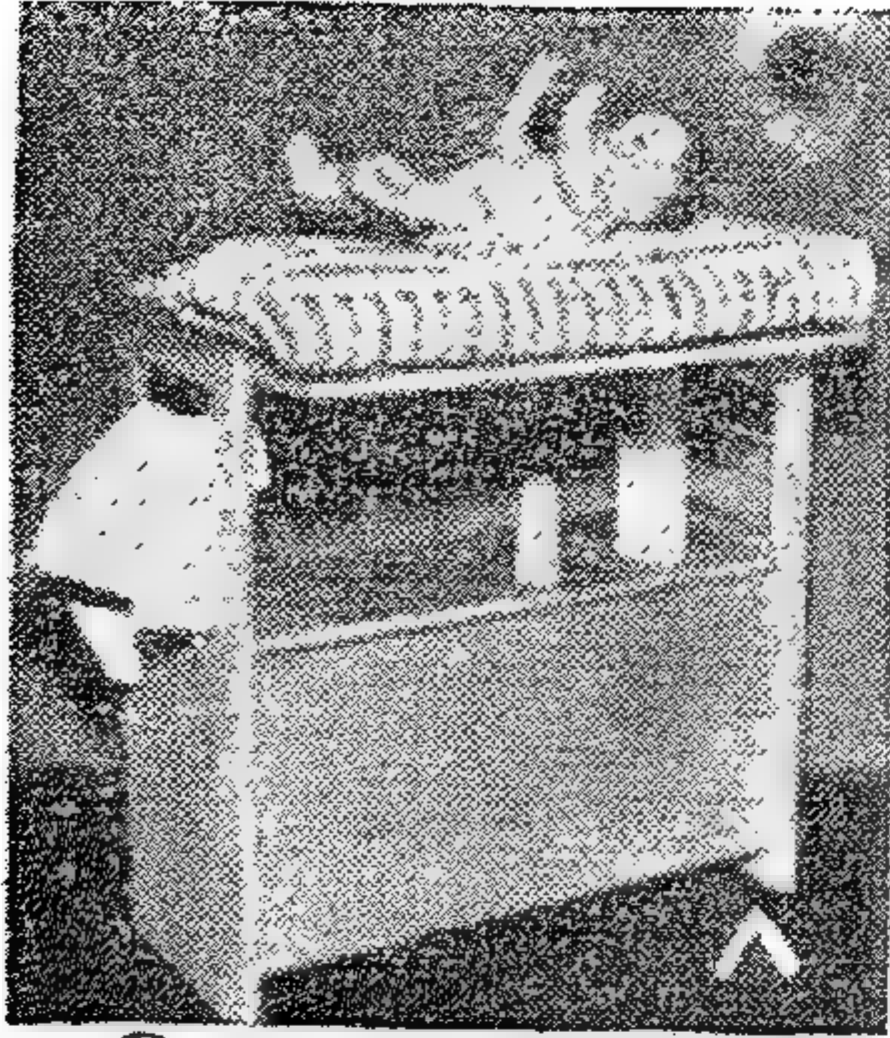
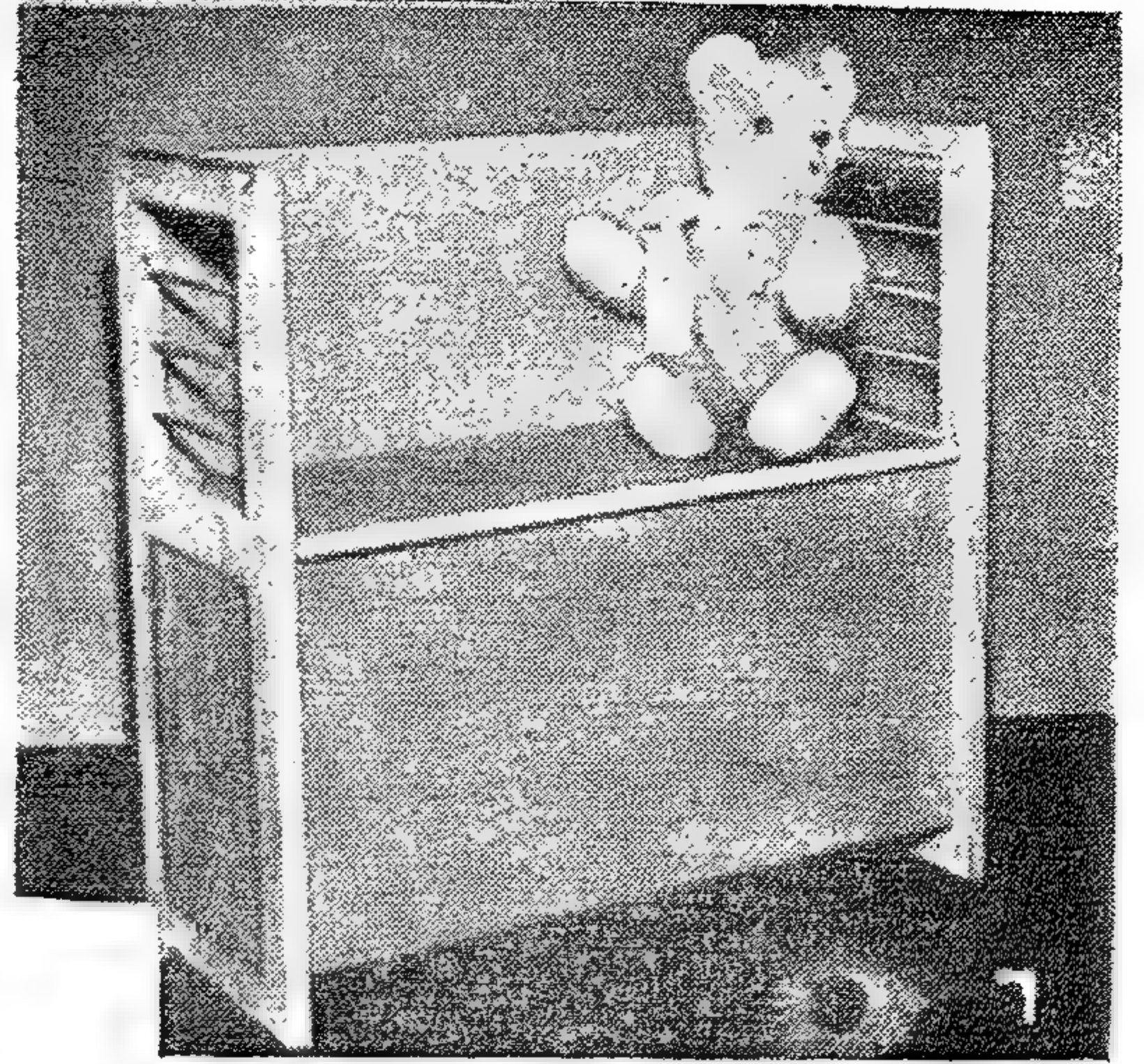
٢ - هذا المهد البسيط من الخشب والدوبار مبطن بقماش قطني سهل الغسيل
٣ - مهد متنقل من الجريد المفتول على حامل من الخشب يمكن تطبيقه ليسهل نقله .
منضدة الغيار ، وهي تحوى دولابا صغيرا به ملابس الطفل ويستعمل سطحه لوضع الادوات اللازمة لعملية الغيار من بودرة وملابس وغيرها . أما المنضدة فيوضع عليها الطفل أثناء تغيير ملابسه المتبله .



٥ - دولاب صغير في الحائط يحتوى على الادوات اللازمة للطفل .

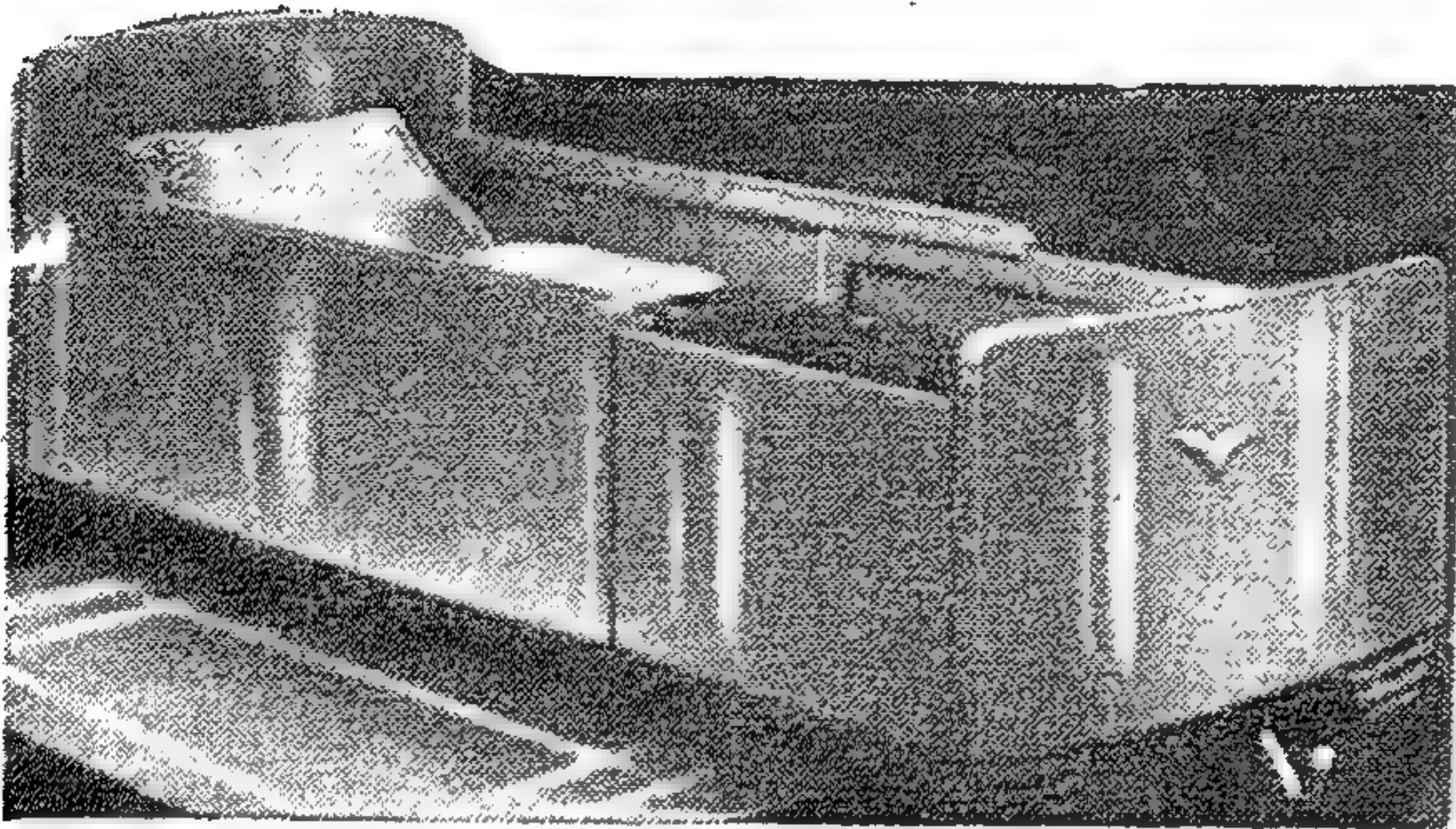


٦ - صندوق اللعب
يقفل فيصبح مقعدا ذا ظهر
متحرك .

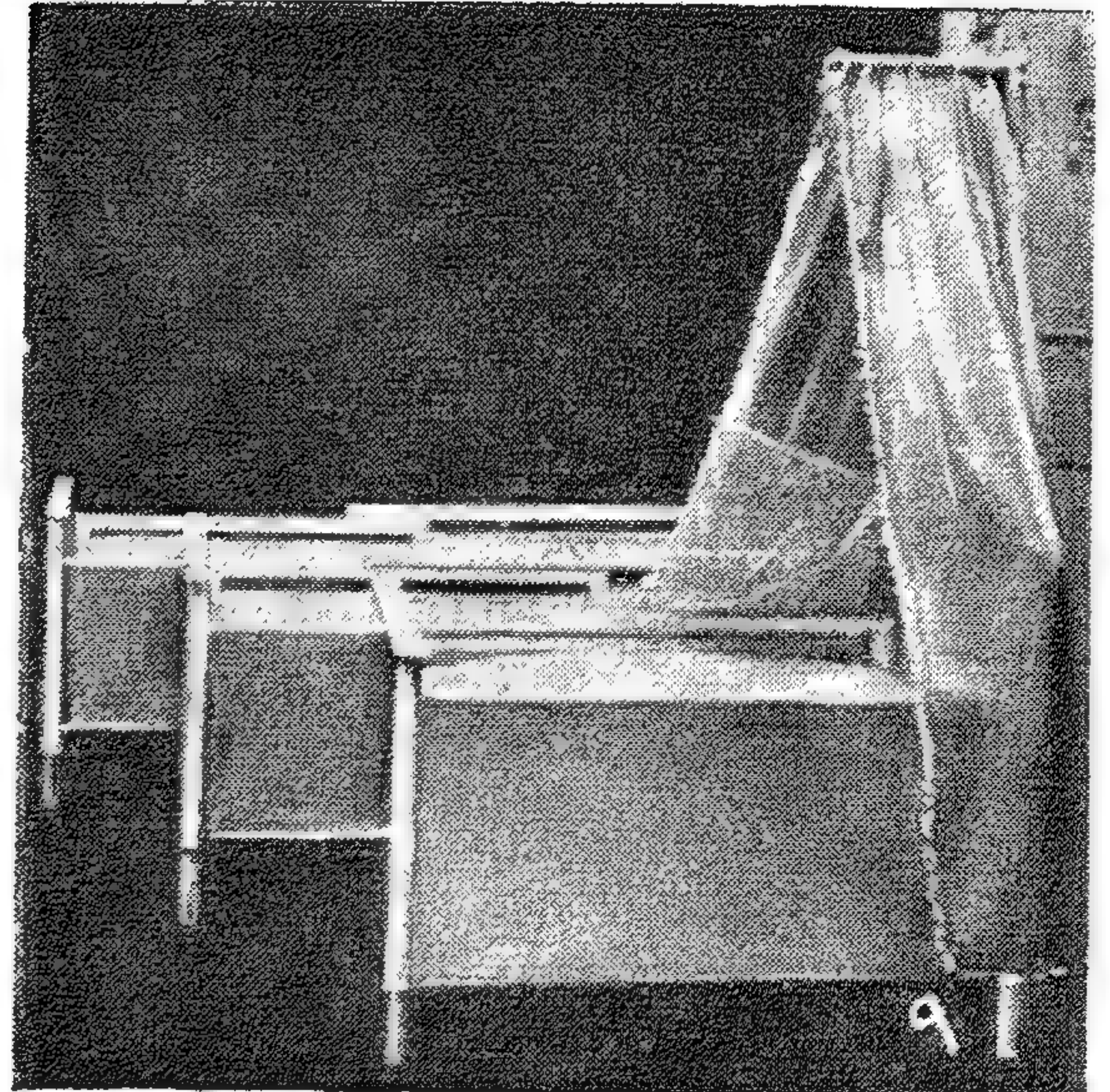


٨ - المقعد وقد
أستعمل بعد تغيير
وضع الظهر كمنضدة
وحينئذ يمكن استعمال
الصندوق لحفظ
ملابس الطفل .

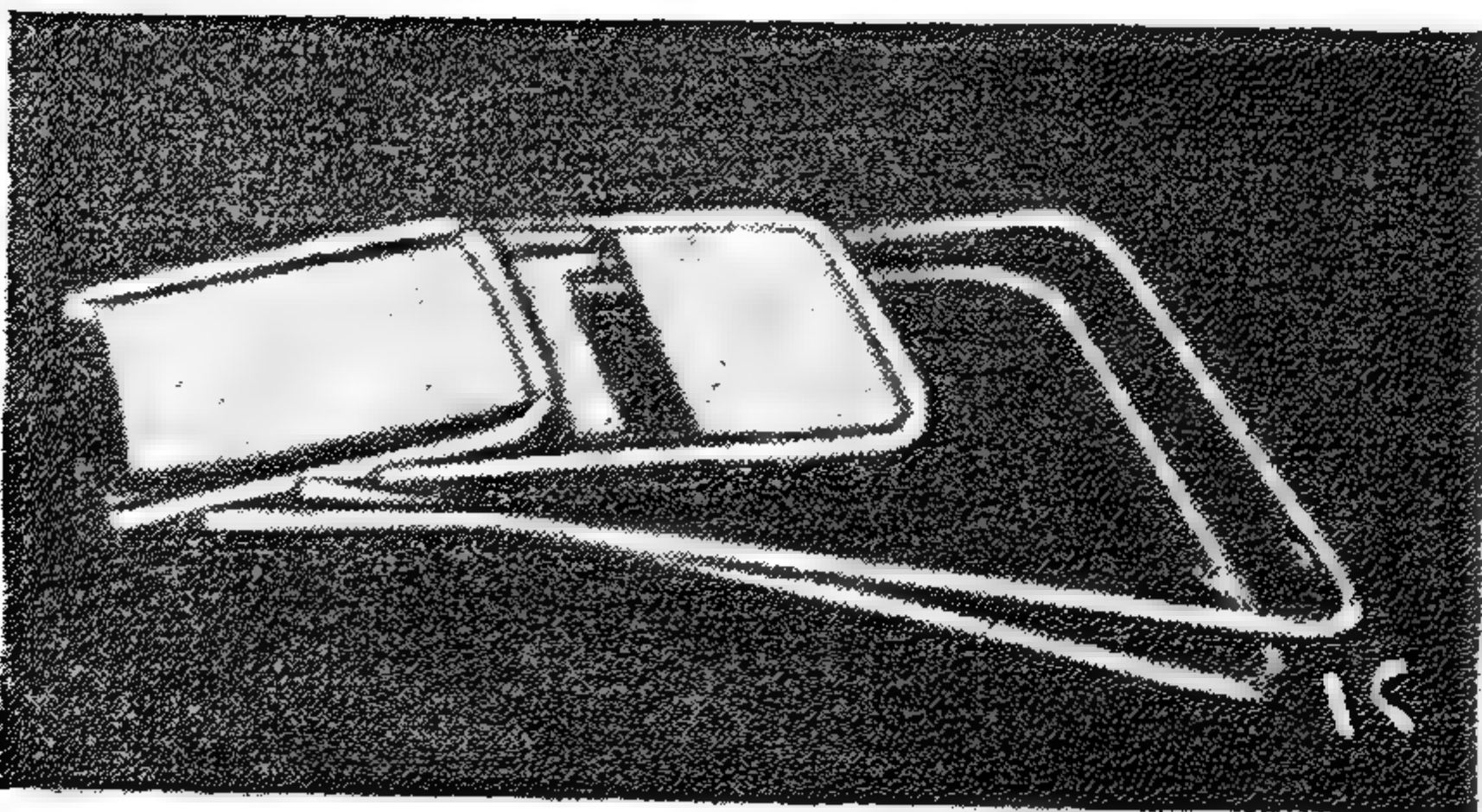
٧ - نفس المقعد
وقد رفع ظهره
وأستند الى رجل
متصلة به ليستعمله
الطفل للرسم أو
الكتابة أو اللعب .



١٠ - وهذا السرير انه كالمهد
ينمو مع الطفل فيستعمله لمدة
سنوات دون ما حاجة لاستبداله

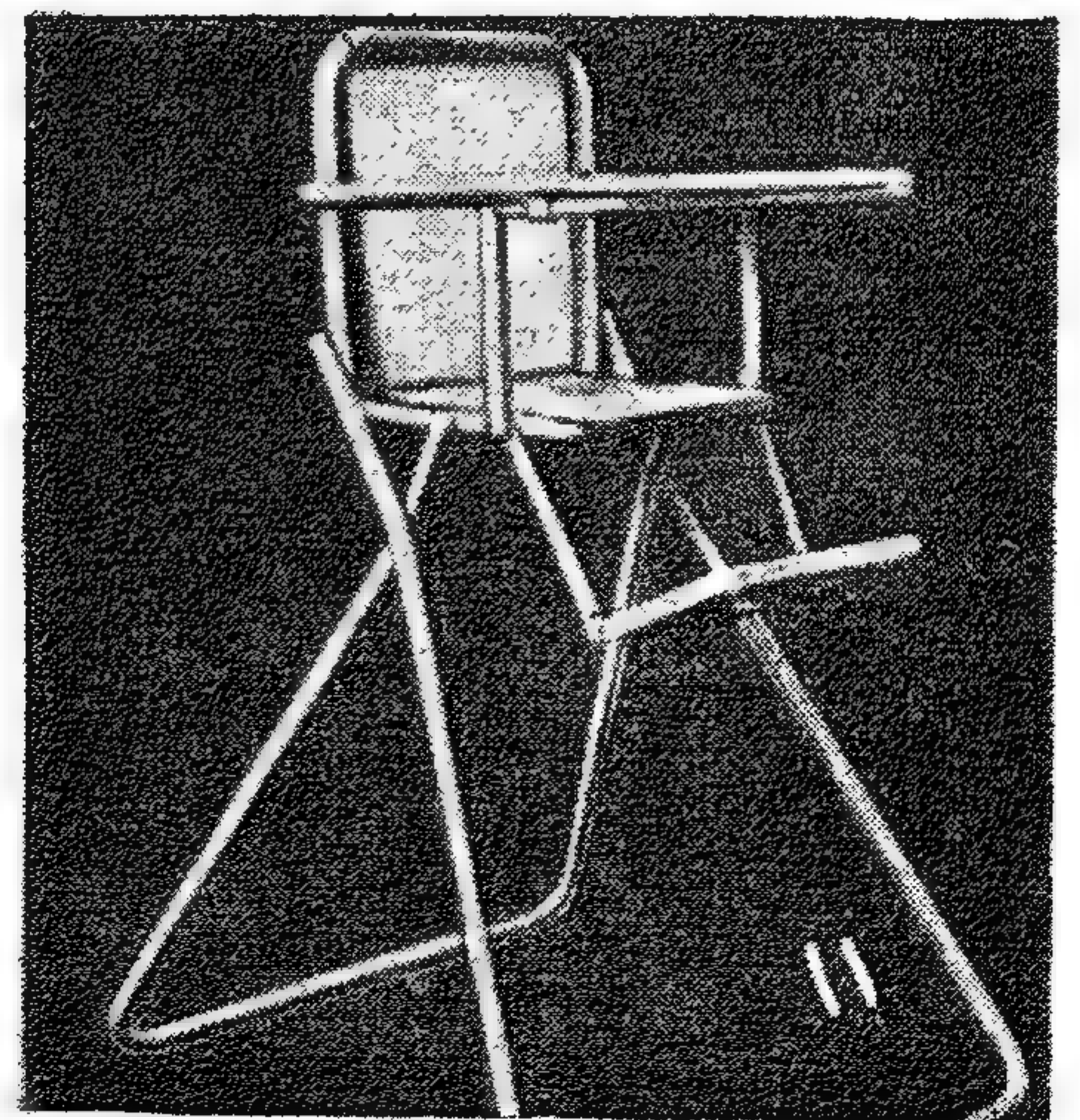


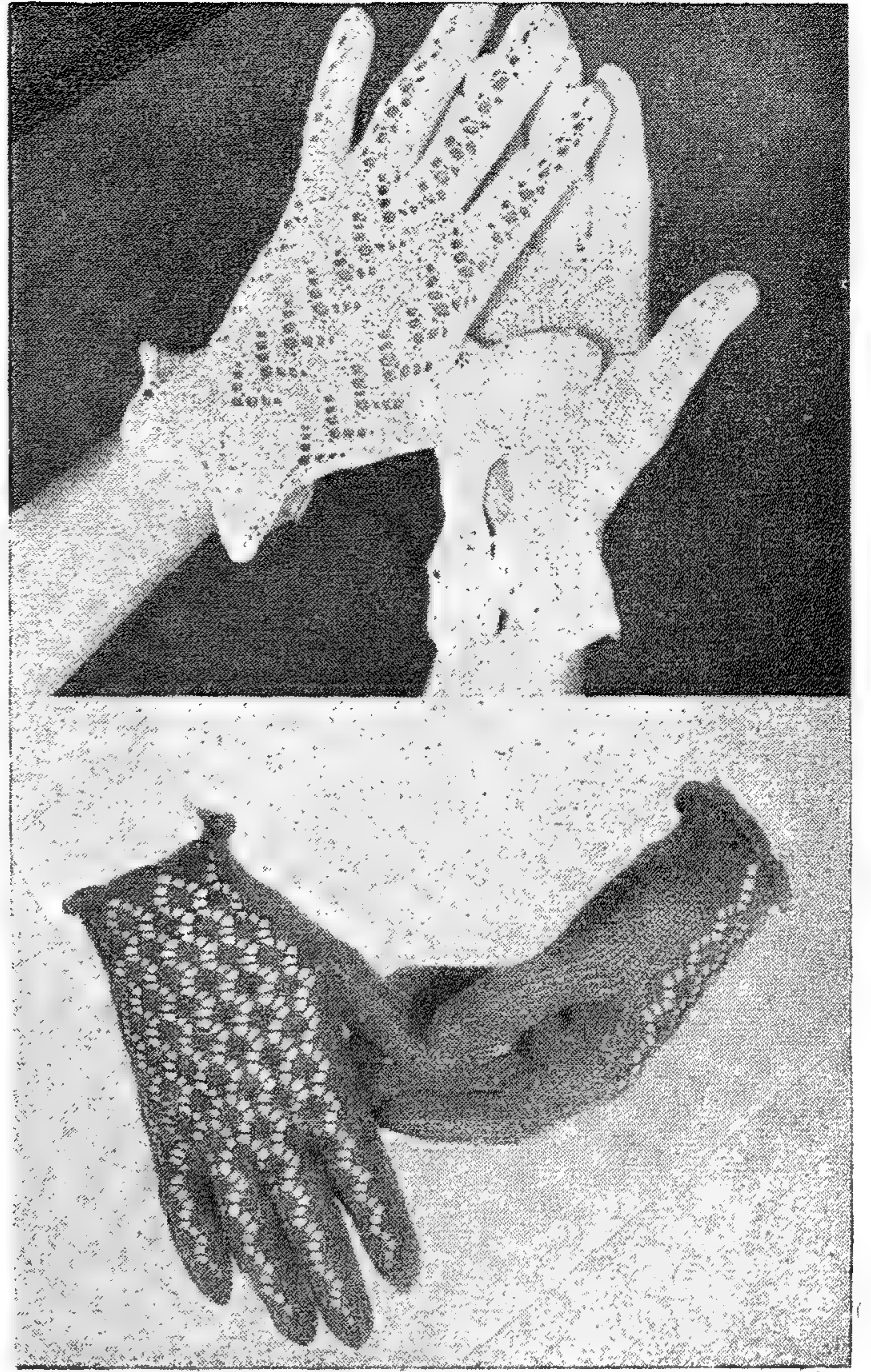
٩ - مهد صغير ينمو مع الطفل



١٢ - نفس الكرسي وهو مطبق

١١ - كرسي يمكن
طريقه بسهولة .





جوانتي للمصنعة

هل تريدین حفظ یدیک من ریح الحما سین ؟ اصنعی اذن هذا الجوانتی الابيض أو هذا الجوانتی الاسود . انه یزید فی اناقتک فی فصل الربیع ولن یستغرق صنعہ أكثر من یومین أو ثلاثة أيام علی أكثر تقدیر .

اننا تقدم لك نموذجین . وکل منهما فی حاجة الی ٥٠ جم من الکتون برلیه

رقم ٨ وخمس ابر رقم ٢ . الغرز المستعملة :

جوسیه مسطح صف بالعدل وصف بالقلوب . جوسیه مستدیر بالعدل . الزویا الصف الاول ٤ غرز بالعدل ، غرزة ملقاة ، غرزة مشرجه (غرزة منزلقة و غرزة عدلة ، اسلتي الغرزة المنزلقة الی أعلى) ، ٨ غرز عدل . الصفوف الزوجية بالعدل ، ان كانت الغرزة



غرزتان بالقلوب . الصف الخامس : غرزتان بالقلوب ، غرزة بالعدل ، غرزة ملقاة ، غرزة مشرجه ، غرزة بالعدل ، غرزة ، غرزة ملقاة ، غرزتان بالقلوب . الصف السابع : غرزتان بالقلوب ، غرزتان بالعدل ، غرزة ملقاة ، غرزة مزدوجة ، غرزة ملقاة ، غرزة بالعدل ، غرزتان بالقلوب . عينة :

٢٠ غرزة = ٥ سم

التنفيد

الجوانتي ذو الزوايا :

تصنع المانشيت أخيرا . ابدئي بالمعصم . رکبی ٥٨ غرزة . اشتغلي ٦ صفوف جرسیه مسطح . استمری هكذا : ١٥ غرزة جرسیه مسطحة ، ٢٨ غرزة زوايا ، ١٥ غرزة جرسیه . اعملي ٣ سم مستمرة قبل أن تقفلي دائريا ، ولكن فی الوقت نفسه ، وبعد الصفوف الجرسیه مباشرة ، ابدئي زیادات الابهام . ولهذا الغرض اشتغلي ١٥ غرزة جرسیه ، ٢٨ غرزة زوايا ، غرزة جرسیه مع زیادة واحدة ، ٤ غرز جرسیه ، غرزة جرسیه مع زیادة

مشغولة مستديرة، وبالقلوب ان كانت الغرزة مشغولة مسطحة . الصف الثالث غرزتان بالعدل غرزة (غرزتان معا بالعدل) غرزة ملقاة ، غرزة بالعدل ، غرزة ملقاة ، غرزة مشرجه ، ٥ غرز بالعدل . الصف الخامس غرزة بالعدل ، غرزة ، غرزة ملقاة ، ٣ غرز بالعدل ، غرزة ملقاة ، غرزة مشرجه ، ٣ غرز بالعدل . الصف السابع : غرزة ، غرزة ملقاة ، ٥ غرز بالعدل ، غرزة ملقاة ، غرزة مشرجه ، غرزة بالعدل . الاول : غرزتان بالقلوب ، غرزة بالعدل ، غرزة ، غرزة ملقاة ، غرزة بالعدل ، غرزة ملقاة (انظري ما قبل) ، غرزتان بالقلوب . الصفوف الزوجية ، بالعدل ٣ صفوف ، غرزتان بالقلوب ، غرزة ، غرزة ملقاة ، ٣ غرز بالعدل ، غرزة ملقاة ، غرزة مزدوجة (اشتغلي معا الغرزة الاولى والثالثة فی الابرة اليسرى ثم اسلتي الغرزة الوسطی التي توضع فی الانتظار أمام الشغل فوق هاتین الغرزتين) .

الحافة بصف من الكروشيه .
اعمل عروة خارجية وركبي
الزر .

الجوانتي ذو الشكل المعين :

يشتغل هذا الجوانتي
بدون فتحة وبدون مانشيت .
ركبي ٥٨ غرزة . اعمل ٨
صفوف بغرزة الجرسية .
وزعي الغرز هكذا : ٢٨
غرزة شكل معين و ٣٠ غرزة
جرسية . اشتغلي كما فعلت
في الجوانتي ذي الزوايا .
الغرزة الاجور التي فوق
الاصابع تشتغل بعمل
موتيف واحد لغرزة المعينات
أي على ٦ غرز . الغرز
الآخري تشتغل بالجرسية .

غرزة بالعدل ، غرزة ، غرزة
ملقاة ، ٤ غرز بالعدل ،
ارفعى غرزة ، غرزة ، مررى
الغرزة المرفوعة أعلى .
الصف التاسع . غرزان
بالعدل ، غرزة ، غرزة ملقاة ،
٦ غرز بالعدل ، غرزة
ملقاة ، غرزة مشرجة ، غرزة
بالعدل . **الصف الحادي**
عشر ، غرزة بالعدل ، غرزة ،
غرزة ملقاة ، ٧ غرز بالعدل ،
ارفعى غرزة ، غرزة بالقلوب ،
ارفعى غرزة ، ٧ غرز بالعدل ،
غرزة ملقاة ، ارفعى غرزة ،
غرزة مررى الغرزة المرفوعة
أعلى . اعمل ٤ صفوف
موس . اقلبي . زخرفي



المراحة والاربع غرز لما بين
الاصبعين ، و ٧ غرز لأعلى .
زودي ٤ غرز . اشتغلي
٧ غرز .

السبابة : خذي ال ١٨
غرزة الباقية زائد ال ٤ غرز
لما بين الاصبعين . اشتغلي
٦ سم .

المانشيت : زودي ٧٤ غرزة
على حافة المعصم . اشتغلي

هكذا : **الصف الاول** ، ٣
غرز بالعدل ، غرزة ، غرزة
ملقاة ، ٥ غرز بالعدل ، غرزة

بالقلوب ، ٥ غرز بالعدل ،
غرزة ملقاة ، غرزة مشرجة ،
٥ غرز بالعدل . **الصفوف**

الزوجية ، بالقلوب **الصف**
الثالث ، غرزان بالعدل ،
غرزة ملقاة ، ٥ غرز بالعدل ،

ارفعى غرزة واحدة مع الرفع
بالابرة الذرة الافقية التي
تفصل غرزتين ومع شغلهم

الحلف كغرزة بالعدل ، غرزة
بالقلوب ، ارفعى غرزة ، ٥
غرز بالعدل ، غرزة ملقاة ،

غرزة مشرجة ، ثلاثة غرز
بالعدل . **الصف الخامس** ،
غرزة بالعدل ، غرزة ، غرزة

ملقاة ، ٦ غرز بالعدل ،
ارفعى غرزة ، غرزة بالقلوب ،
ارفعى غرزة ، ٦ غرز بالعدل ،

غرزة ملقاة ، غرزة مشرجة ،
غرزة بالعدل . **الصف**
السادس غرزة ، غرزة ملقاة ،

واحدة ، ٩ غرز جرسية .
لدينا ٧ غرز للابهام . كرري
هذه الزيادات كل ٤ صفوف
ست مرات (مع كل جانب

السبع غرز ، ثم التسع غرز
جرسية الخ) . اشتغلي ٤
صفوف دغرى . خذي ال ١٩

غرزة التابعة للابهام . اتركي
الباقي في الانتظار . اضيفي
٥ غرز لما بين الاصبعين .

اشتغلي دغرى دائريا الى أن
تصلي حتى ١٢ سم من البدء

الخنصر : خذي ٦ غرز
للمراحة و ٦ غرز لأعلى .
زودي ٥ غرز لما بين الاصبعين

الغرزة الاجور العليا تعمل
هكذا : **الصف الاول** ، غرزة
ملقاة ، غرزة مشرجة ، اكمل

الصف بالعدل . **الصفوف**
الزوجية ، بالعدل **الصف**
الثالث ، غرزة ، غرزة ملقاة ،

غرزة بالعدل ، غرزة ملقاة ،
غرزة مشرجة . اعمل ٥ سم
ونصف دغرى . أتمى كما

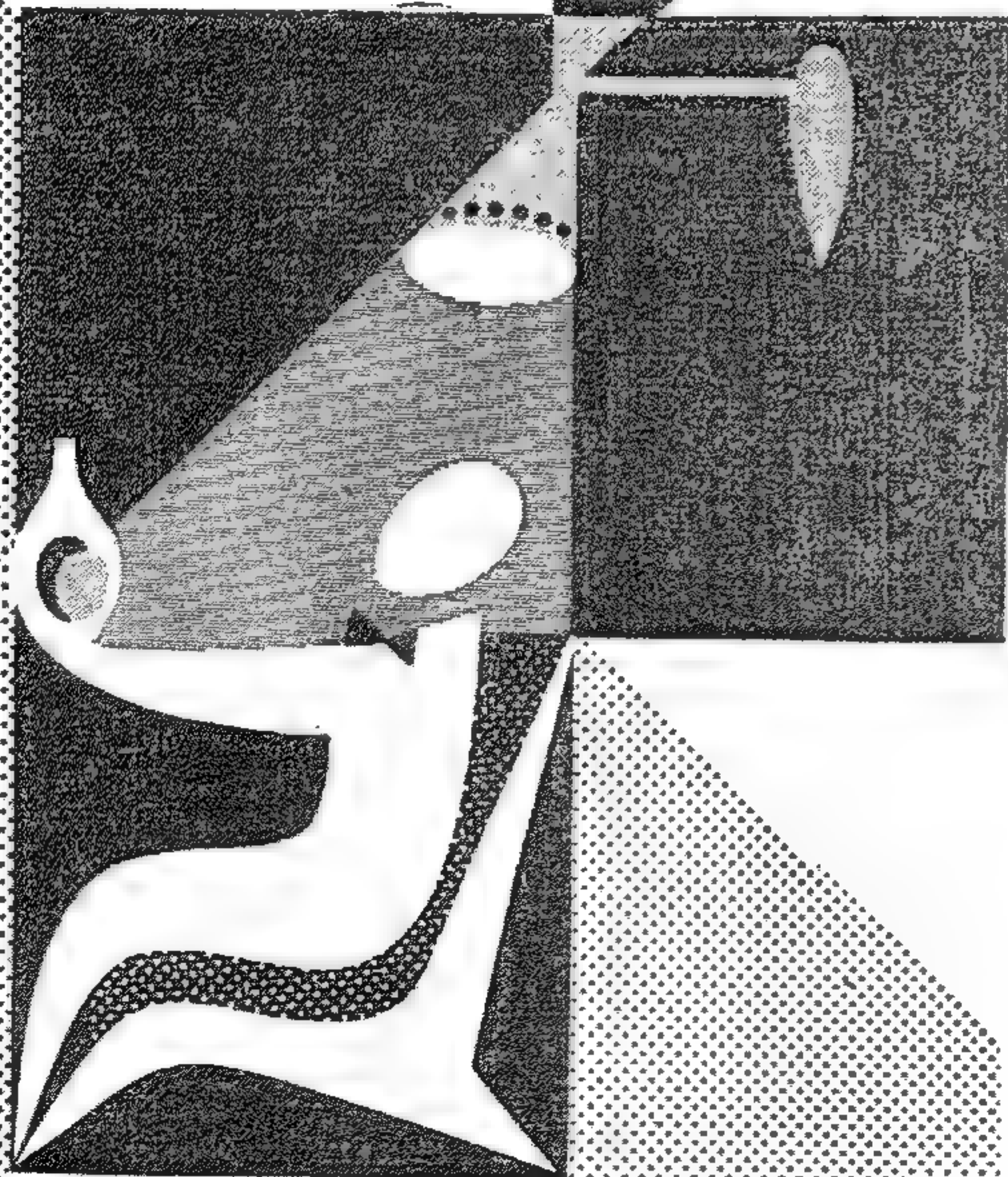
فعلت في الابهام . زودي
٤ غرز على ما بين الاصبعين .
اعمل ٤ صفوف دغرى .

البنصر : خذي ٧ غرز
للمراحة والاربع غرز لما بين
الاصبعين و ٧ غرز لأعلى .

زودي ٤ غرز . اشتغلي ٦
غرز دغرى بغرز الاجور
والجرسية .

الايوسط : خذي ٧ غرز

براغ - نيكوسالوفاكيا
من اول مايو الى ١٥ مايو ١٩٥٧



مرض المساكين والأزلياء

عرض كبير للملابس الجالفة وأقمشة الأزياء
أزياء الزينة - احذية - تحف فنية
الأزياء المصنوعة في نيكوسالوفاكيا وكل منازمها

لا تفوتك هذه الفرصة العظيمة لزيارة المعرض
ونيكوسالوفاكيا

المطبخ والمائدة

أصابع الجلاش المحمرة

الطريقة :

- ١ - نقي البرغل جيدا واغسله ثم ضعيه في مصفاة لمدة خمس دقائق الى أن تتم تصفيته من الماء .
- ٢ - افرمي البرغل في ماكينة اللحم بالدرجة الرفيعة ، ثم افرمي البصلة أيضا في مفرمة اللحم ثم اخلطيها بالبرغل .
- ٣ - افرمي اللحم ، ثم اخلطي رطلين ونصف منها على البرغل والبصل واحتفظي بنصف رطل لحم لعمل (العصاج) .
- ٤ - تبلي الخليط بالملح والفلفل والبهار ، ثم أعيدي فرم المخلوط ثانيًا في مفرمة اللحم .
- ٥ - أزيل العروق من اللحم المعجون وذلك بوضع قطعة في راحة اليد وتكشط بالسكين وهي على يدك ، وهذه العملية تترك براحة يدك العروق الرفيعة الموجودة باللحم ، كرري هذه العملية ثلاث مرات ، وذلك لكي تحصل على لحم نقي تماما خال من أي عرق وذلك ما يجعلك تحصلين على نتيجة ناجحة أكيدة لهذا الصنف .
- ٦ - دقيها في الهون مرة واحدة .
- ٧ - اعملي العصاج بنصف الرطل الباقي من اللحم وأضيفي له الصنوبر والمقدونس اتركه ليبرد .
- ٨ - شكلي اللحم الى قطع أشبه بالبيضة واحشيها (بالعصاج) .
- ٩ - تقلي هذه القطع في الزيت أو في السمن - على حسب رغبتك - والافضل استعمال الزيت .
- ١٠ - أخرجي القطع بعد قليها من الزيت وضعيها في مصفاة لمدة ربع ساعة للتخلص من الزيت الزائد .
- ١١ - ترص في طبق مزخرف بالمقدونس ثم تقدم للاكل .

المقادير :

- كمية من الجلاش الجاف .
- كمية من اللحم المفروم . سمن - لبن - بيض .
- ١ - افرمي المكسرات واخلطيها باللحم المفروم .

الطريقة :

- ١ - افرمي المكسرات واخلطيها باللحم المفروم
 - ٢ - اضربي البيض ضربا خفيفا ليتفكك فقط ثم اخلطيه باللبن
 - ٣ - اغمسي رقاقة الجلاش في مزيج البيض واللبن حتى تلين ندرجة يمكن تشكيلها ثم ضعيها فوق المنضدة وقطعيها الى قطع مربعة ولفيها جيدا كما في محشو الكرنب وان تكون الاطراف مسدودة وهكذا كرري العملية حتى ينتهي الجلاش
 - ٤ - ضعي كمية كبيرة من السمن في حلة واقدحيه ثم حمري فيه أصابع الجلاش حتى يصير لونها أصفر ذهبيا .
 - ٥ - تنشل من السمن ثم توضع في مصفاة حتى يتصفى السمن .
 - ٦ - عند التقديم رصيها في طبق مسطح بشكل جميل ورشي قليل من المقدونس فوق سطح الطبق اذا رغبت ويمكن الاستغناء عنه .
- ملحوظة :**
يمكنك استعمال الجلاش الطازج ، وفي هذه الحالة يستغنى عن اللبن والبيض .

طريقة أخرى للكبيبة الشامي

(كبيبة الصينية)

- اعملها بالمقادير وبالطريقة
- ١ - ادهني الصينية جيدا بالسمن وضعي فيها نصف مقدار لحم الكبيبة ثم العصاج ثم باقى الكبيبة ، وادهني السطح بجزء من السمن وقليل من الماء ثم قطعيها بالسكين الى مكعبات .
 - ٢ - تخبز في الفرن بعدما تبرد تماما تنزع من الصينية وتوضع بصحن مستدير مسطح .

الكبيبة الشامي

المقادير :

- نصف أقة برغل
- رطل ونصف ضأن أو كندوز مشفى
- قليل من الصنوبة ، اذا رغبت
- ملح وفلفل وبهار
- بصلة متوسطة

حلويات رمضان

كسترد ه باللماسيه

المقادير :

رطل لبن - بيضتان - ملعقتان كبيرتان سكر سنتر فيش - قليل من الفانيليا - نصف أوقية جيلاتين - ملعقتين شوربة ماء - كريس أو كرفس مسكر للزخرفة .

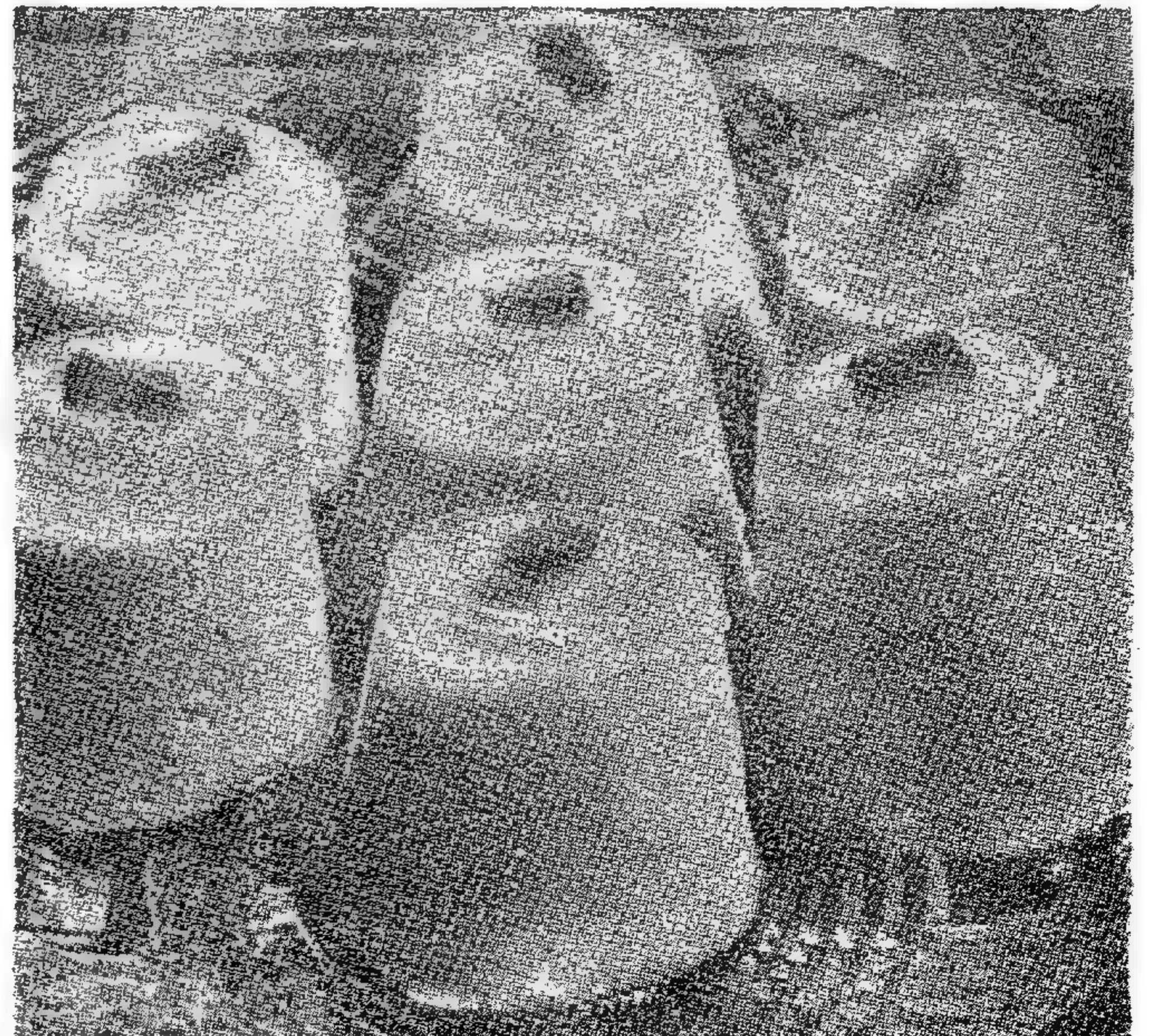
الطريقة :

١ - اغلي اللبن ثم اتركه حتى يصير دافئا خفيفا .
٢ - افصلي صفار البيض عن زلاله .
٣ - ضعي صفار البيض في سلطانية واضيفي اليه السكر ثم اضربيهما جيدا بالشوكة حتى يمزجا تماما ثم اضيفيهما الى اللبن الدافئ مع التقليب السريع المستمر حتى يذوب السكر .

٤ - صفى الخليط السابق بمصفاة سلك في حلة نظيفة ثم يرفع على نار هادئة مع التقليب السريع المستمر حتى يغلظ قوام الكسترد مع ملاحظة عدم وصول الخليط لدرجة الغليان والا تقطعت منك الكسترد وفسدت .

٥ - ترفع من على النار وتترك لتهدأ مع تقليبها من آن لآخر حتى لا يتكون لها قشرة ثم اضيفي الفانيليا .

٦ - اذيبى الجيلاتين في مدار الماء على نار هادئة مع التقليب حتى تذوب تماما ثم ترفع من على النار واطريها تهدأ وعندما تصير دافئة اضيفيها الى الكسترد مع التقليب السريع المستمر ولا حظي أن تكون حرارة الجيلاتين وحرارة الكسترد متحدة والا تجمدت الجيلاتين على هيئة خيوط داخل الكسترد مما قد يفسد النتيجة .



٧ - اضربي زلال البيض ضربا جيدا حتى يتجمد ثم يضاف بخفة جدا الى الخليط السابق .

٨ - تتبل قوالب صغيرة مستطيلة بالماء البارد ثم صبي فيها الكسترد أو تصب كلها في قالب واحد كبير حسب رغبتك . ثم اتركها في الثلاجة أو حول الثلج حتى تتجمد تماما .

٩ - قرب التقديم تقلب القوالب في وضع منظم فوق طبق بللوري مسطح كما هو موضح بالرسم ، ولسهولة نزولها من القالب القى فوطه مبللة بالماء الساخن بعد عصرها جيدا حول القوالب .

١٠ - زخرفي سطح كل قالب بقطعة كرفس أو كريس مسكرة وتقدم باردة .

السمبوسكا

المقادير :

١٠ ملاعق كبيرة دقيق جيد
١ ملعقة صغيرة مبشور ليمون
٢ ملعقة كبيرة زيت جيد
٢ بيضتان

سمن أو زيت للتحمير
قليل من الماء الساخن للعجن
سكر بودرة للزخرفة

الطريقة :

١ - انجلى الدقيق في سلطانية عميقة واضيفي اليه مبشور الليمون والزيت واعجنى الجميع بقليل من الماء الدافئ حتى تحصلى على عجينة متوسطة الليونة سهلة الفرد .

٢ - ضعى العجينة فوق لوح مرشوش بالدقيق واعجنيهما بخفة بأطراف الاصابع حتى تصير ملساء

٣ - افرديهما بالنشابة الى سمك رفيع وقطعيهما الى مثلثات أو بأى شكل آخر حسب رغبتك .

٤ - ثقل السمبوسكا في السمن أو الزيت الغزير وتحمر تحميرا جيدا من الوجهين

٥ - ترفع من الزيت وتوضع فوق ورق شفاف لامتصاص المادة الدهنية الزائدة

٦ - يرش سطح كل قطعة بقليل من سكر البودرة

٧ - عند التقديم ترص السمبوسكا في أطباق مستديرة وتقدم .

ملحوظة :

يمكنك استعمال الشراب في السمبوسكا بدلا من السكر البودرة وذلك بوضع السمبوسكا بعد تحميرها مباشرة في الشراب المعقود وترك حتى تتشرب ثم تنزع من الشراب وترص في الاطباق ويزخرف سطح كل واحدة بقليل من الفستق المفروم

الكنافة بالقشدة

المقادير :

١/٢ أقة كنافه

مكسرات للزخرفة

سمن يكفى للتحمير

كمية من الشراب المعقود

قليل من الماء الساخن

طبق قشدة

الطريقة :

١ - تفرد خيوط الكنافه وتعرض للهواء قليلا

٢ - حمري الكنافه فى سمن مقدوح حتى تحمرس ويكون ذلك فوق نار هادئة

٣ - انزعى الكنافه من السمن وضعيها فى مصفاة ليتصفى السمن الزائد

٤ - رشى فوق الكنافه قليل من الماء الساخن ويصفى بسرعة واحذرى الاكثار من كمية الماء

١ - رشى فوقها الشراب المعقود واتركيها حتى تشرب الشراب وتبرد

٦ - حضري صينية وضعى فيها نصف مقدار الكنافه ثم ضعى فوقها طبقة سميكة من القشدة ثم ضعى باقى الكنافه واضغطى عليها بخفة باليد لكى تتماسك خيوط الكنافه ببعضها وتأخذ شكل الصينية

٧ - عند التقديم تقلب الكنافه فوق طبق بللورى مسطح ويرش على سطحها المكسرات المقرومة مثل البندق واللوز المحمر وتقدم

فطيرة اللبن الزبادى

سهلة العمل واقتصادية ولذيذة الطعم ويمكنك تقديمها كصنف حلو فى وجبة فطار رمضان .

المقادير :

سلطانية لبن زبادى - ضعفها من الدقيق - ضعفها

سكر سنترفيش .

من ٢ - الى ٤ بيضات

ملعقة صغيرة خميرة بيكنج بودر

لعمل الشراب :

١/٤ أقة سكر

١/٢ كوب ماء

عصير ليمونة

قليل من ماء الورد

الطريقة :

١ - انخل الدقيق وضعيه فى سلطانية واضيفى عليه

السكر واللبن الزبادى ويعجن جيدا بالملعقة الخشب

٢ - اضربى البيض ضربا جيدا ثم اضيفيه الى المزيج

السابق ثم اضيفى الخميرة ويمزج الجميع جيدا

٣ - ادهنى صينية بالسمن

وترش بالدقيق ثم صبى فيها

العجينة .

٤ - ضعها فى فرن

متوسط الحرارة وتترك حتى

تنضج .

٥ - اخرجيها من الفرن

بعد تمام النضج وصبى

فوقها الشراب وهى ساخنة

وغطيتها واتركيها حتى تشرب

جميع الشراب

٦ - عندما تبرد تماما

ضعيها بخفة فوق طبق

بللورى مسطح وزخرفى

سطحها بشرائط من الكريم

« شانتيه » كما هو موضح

بالرسم وتقدم للمائدة .

طريقة عمل الشراب :

ضعى السكر والماء فى

كسرولة فوق النار حتى يذوب

السكر ثم اضيفى عصير

الليمون واتركيه يغلى على

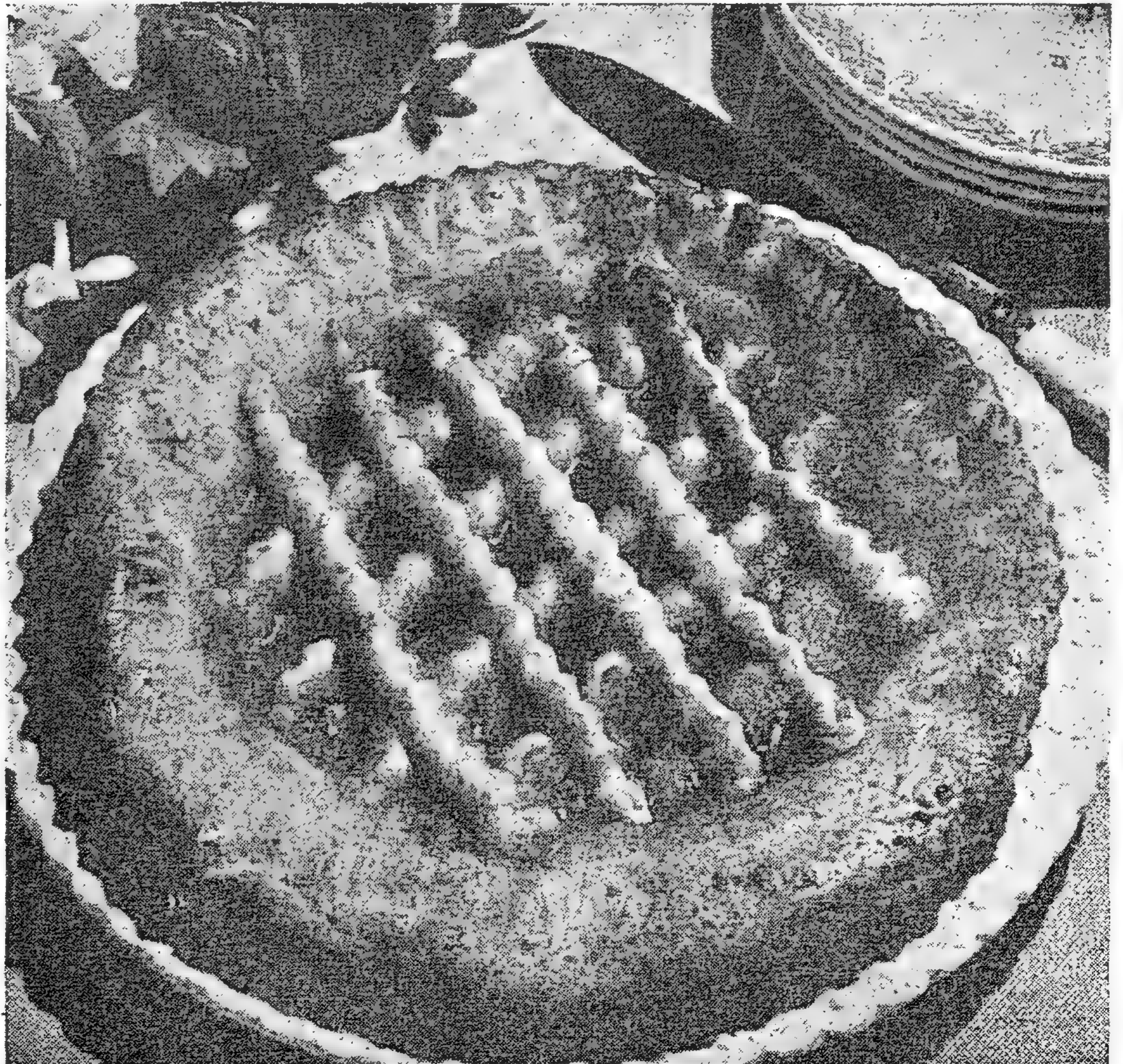
النار حتى يعقد قليلا ثم ينزع

من على النار وعندها يبرد

قليلا اضيفى ماء الورد أو

الفانيليا ويترك حتى يبرد

تماما وتسقى به الفطيرة



بنت النيل في سون نزلك

تنظيف النجف الكريستال

هذا النوع من النجف قد يصعب تنظيفه ولكي تحافظي عليه يجب أن يزال عنه الغبار يوميا بتنظيفه بالمنفضة أو بمسحها بقطعة قماش لينة لكي تحافظي دائما على رونقها .

أما إذا كانت النجفة شديدة القذارة فهذا يتطلب منك العناية الشديدة في تنظيفها وذلك بأن تنظفي قطعة قطعة بمسحها جيدا بقطعة قماش مبللة بماء دافئ به مذوب صابون ثم اشطفيها بفوطاة أخرى مغموسة في ماء دافئ ثم في ماء بارد مضاف اليه قليل من الاسبرتو لاعادة اللمعة البراقة للكريستال ثم تجفف بقطعة قماش نظيفة ناعمة ثم تلمع بقطعة من ورق الجرائد كما في المرايا وكرري هذه العملية في تنظيف كل قطعة من قطع الكريستال الموجودة بالنجفة . واحذرك من عدم ترك أي آثار للماء على النجفة حتى لا يصدأ الحديد أو النحاس المعلق به الكريستال .

العناية بالثلاجات الكهربائية

أوقفى الموتور عن العمل لمدة يوم في كل أسبوع واتبعي الارشادات المعطاة لك من الاجنس الذي اشتريت منه الثلاجة في هذه الناحية . وعند تنظيفها أزيل منها الاطعمة الموجودة بها ثم امسحي أجزاءها الداخلية والأرفف بمحلول مخفف من الماء الدافئ وبيكربونات الصودا ثم تجفف جيدا ولا تستعملى الصودا مطلقا في تنظيف أجزائها المعدنية ولا تستعملى الصابون وأي بقعة تحدث من انسكاب أى طعام داخل الثلاجة خارجها يجب الاسراع في غسلها مباشرة .

خزن الملابس الصوفية

اغسلي القدر منها بالطريقة الصحيحة المتبعة في غسل الصوف والغير قابل منها للغسيل بالماء يغسل بالبنزين ونفسي المعاطف من الاتربة وتمسح مسحا سطحيا بقطعة قماش منداة بماء دافئ وعرق حلاوة ثم تعلق في الهواء حتى تجف تماما . ثم تطوى وترص في أدراج الدولاب أو في الشنط ويحسن أن تضعي بين كل قطعة وأخرى طبقة من الورق الشفاف ويرش جزء من الفتالين المسحوق بين طبقات الملابس ثم تغطي بملاء وتعلق الادراج أو الشنط وتوضع في أماكن بعيدة عن الاتربة حتى لا تتسرب اليها العثة .

طرق غسل النايلون

أغسله بماء دافئ ومذوب صابون بطريق رجه في الماء رجا سريعا قويا لازالة الاوساخ ، ثم اشطفيه بماء دافئ ويعصر بالضغط ، ينشر في مكان متجدد الهواء بعيد عن أي حرارة سواء حرارة الشمس أو حرارة النار لان الحرارة تلتف النايلون ، لا داعي لكيه ولكن ان كانت هناك ضرورة لكيه فيضغط على الاجزاء المراد كيها بمكواة دافئة قليلا .

فطارك في رمضان

الاثنين اول رمضان

منقوع قمر الدين ، فراخ محمرة ، ملوخية خضراء ، أرز مفلفل ، دمه ، كنافه .



الثلاثاء ٢ رمضان

خشاف تين ، فول مدمس بالتقليية ، قلقاس بالحضرة ، دمه ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة .



الاربعاء ٣ رمضان

خشاف بلح ، فول بيوريه ، بالبيض المقل ، بازلاء مكمورة ، بوفتيك ، أرز مفلفل ، مخلل ، خشاف قراصيا .



الخميس ٤ رمضان

منقوع قمر الدين ، كباب حلة مع بطاطس محمرة ، فول أخضر مكمر ، أرز مفلفل ، أصابع جلاش .



الجمعة ٥ رمضان

خشاف تين وبلح ، فول مدمس بسسلطة خضار ، ترلي ، مكرونة ، سسلطة خضار ، مهلبية ، قمر الدين .



السبت ٦ رمضان

منقوع البلح ، كفتة كرنجب محشو ، بطاطس مكمورة ، سسلطة خضار ، سنبوسكا .



الاحد ٧ رمضان

منقوع قمر الدين ، فول مدمس بالتقليية ، لحم بالدمه الحبازة ، أرز مفلفل ، مخلل فاكهة .



الاثنين ٨ رمضان

خشاف قراصيا ، لحم روستر ، دقية باميا خضراء ، أرز مفلفل ، سسلطة خضار ، فاكهة .



الثلاثاء ٩ رمضان

منقوع تين ، صينية المدمس البيوريه بالشاميل ، مسقعة باذنجان ، مكرونة ، مخلل ، فاكهة .



الاربعاء ١٠ رمضان

منقوع البلح ، دقية قرنيبط ، أرز مفلفل ، سسلطة خضار ، بلح الشام .



الخميس ١١ رمضان

منقوع قمر الدين ، فول مدمس بالتقليية ، طبق محاسن صنوعة ، كوسة مكمورة ، سسلطة زبادي ، قطايف .



الجمعة ١٢ رمضان

خشاف التين ، شكشوكة البيض ، سبانخ مكمورة ، أرز مفلفل ، سسلطة بنجر ، كنافه .



السبت ١٣ رمضان

خشاف البلح ، فول مدمس بالتقليية ، صينية القلقاس ، مكرونة ، سسلطة خضار ، خشاف مشمشية .



الاحد ١٤ رمضان

خشاف التين ، كفتة لحم ، خرشوف بالعصاج ، أرز مفلفل ، سسلطة خضار ، قالب أرز ، بلبن القراصيا .



خطاب شهر



لا يجبك

أنا شقية تعسة .
ومشكلكي تعذبني الى حد
يدفعني للتخلص من الحياة .
فأنا فتاة موظفة تعرفت من
حوالي سنتين الى شاب
موظف وتبادلنا الحب وكان
ينوى التقدم لخطبتي لولا أن
ظروفه تمنعه اذ أنه مقيم
بعيدا عن القاهرة ويحضر
اليها أول كل شهر فقط
لبضعة أيام .

تقدم لخطبتي شاب
موظف عادي وأرغمني أهلي
على قبول هذه الخطبة ولكني
لا أشعر بميل الى هذا
الخطيب لان الفارق بيننا في
الجمال كبير فأنا على جانب
كبير من الجمال وهو أميل
الى الدمامة . أريد فسخ
الخطبة في أقرب وقت لتكون
أمامي الفرصة للزواج من
الشباب الذي أحبنى
وأحبيته . فما هي نصيحتك
حتى لا أقع في ورطة ؟

ل . ع .

بالسيدة زينب

بنت النيل : ان الشاب
الاول يلهو بك وهو لا يجبك
ولا يفكر في الزواج منك
والا لاستطاع ان يجد
الفرصة خلال سنتين للتقدم
بطلب يدك . ان البعد عن
القاهرة ليس بعذر كاف
خصوصا وهو يحضر اليها
بضعة أيام كل شهر وهو
يجد خلال تلك الفسحة
الوقت لملاقاتك والعبث بك
ولكنه لا يجد الوقت لمقابلة

ترددت كثيرا في كتابة هذا الخطاب . انه ليس خطاب حب بل حياة ، حياة انسانية لم تر السعادة
يوما منذ ولادتها . تزوج أبى بأخرى وطلق أمى التي تصغره بثلاثين عاما بعد ان أذاقها ألوانا من
الشقاء . تزوجت أمى مرة أخرى بعد طلاقها فأخذني أبى وعشت مع زوجته وأختي لأبى . أرسلني
والدى الى المدارس الفرنسية ثم حزنني في المنزل قبل ان أتم تعليمي بحجة التمرن على أعمال المنزل
وتلقى الدروس على يديه هو وحرمني من الخروج من المنزل كلية . ثم مات أبى فخرجت وذهبت الى السينما في
حدود ادب وعدت الى مدرستي . أقمت عاما عند والدتي ثم اضطررت للإقامة مع أختي لأسباب مادية .
فهي الوصية على كما تركت مدرستي والتحقت بمدرسة حكومية . علمت من أختي الشقيرة ان أختي هي التي
أوعزت الى أبى باخسراجي من المدرسة . ان أختي لا تثق بي أبدا وهي تريد ان تبعدني عن أصدقائي
ولا تسمح لي بالخروج مع العلم بأنني في التاسعة عشرة الآن . كلما حضر أختي لزيارتنا شكت له مني
حتى أصبح لا يطيق رؤيتي وهو يهددني باستعمال القسوة معي عندما يصبح مسئولا عني بعد
تخريج . ان التهم التي توجهها لي أختي كاذبة ولا أدري اذا كانت تسميها أم تختلقها . حتى خدم
المنزل تسلطهم على فيعاملونني بقلة ذوق على الرغم من أنني أكلهم بمنتهى الادب . ولكن زوجها طيب
لقد أصبت بعقد فانا أخاف يوم تخرج أختي الذي أصبح قريبا كما أصبحت أكره حصص الرياضة
وأشعر بانقباض كلما دخلت المنزل . اني أريد ان أعيش في حرة بعيدا عن الناس ، أقرأ القصص وأستمع
الى الراديو فلا أكلم أحدا اذ أنني أتصور ان كل من يكلمني يريد بي شرا .
لا تقول اني مجنونة فانا بائسة حزينة فكرت في الانتحار لكي أبعد عن الجميع . وأنا في انتظار ردك
لأشعر ان هناك من الناس من يهتم بأمرى ويساعدني على حل مشاكلي .

التعسة

س . م . محمد

بنت النيل : أرجو ان أكون وفقت في عرض مشكلك فعباراتك مختلطة عبر واضحة . انك كما
يبدو من خطابك ضحية أخرى من ضحايا الطلاق وتعدد الزوجات . ان العقد تكونت لديك من اجفاف
والديك وشعورك بأنك نير مرغوب فيك في كل من بيتيهما حيث زوج الأم وزوجة الأب . من هنا ملا
نفسك المحقد على الناس وأصبحت تسينين الظن بالجميع . بأختك وأخيك حتى الخدم تصورين أنهم
يسيئون معاملتك بايعاز من أختك .

ان هذا الشعور هو السبب في سوء ظنك في كل تصرفات أختك فانت تقولين أنها هي التي كانت
السبب في انقطاعك عن الدراسة ولكني أراها ، وقد أصبحت الوصية عليك المتصرف في شئونك ، أراها
تسمح لك باستئناف الدراسة . وشقيقك ، انه يشي بأختك لديك ثم هو يصدر اتهاماتها لك حتى انه
لا يطبق رؤيتك . أليس من الجائز أنه وجد الدليل على صدق تلك الشكايات ؟ انك لا تذكرين شيئا
عن طبيعة تلك الاتهامات ولا لماذا فقدت ثقة أختك ، ألم تكن بعض تصرفاتك الحاططة هي السبب ؟ انها
تمنعك من الخروج وتبعدك عن أصدقائك ، ربما كانوا أصدقاء سوء وهي بتصرفاتها هذه تريد ان
تحريك وتتيق الزلل .

حاوي ان تواجهي كل هذه الأسئلة وتجيبني عليها بصراحة دون ان تغالطي نفسك على ان تتخلصي
اولا من سوء الظن والمحقد الذي يملأ قلبك وتستجدين أنك لست بريئة من اللوم

اصلحي من عيوبك واحسنى السلوك محاولة استعادة ثقة أخوتك وصداقتهم . اكتسبي محبة أختك
واجعلي منها أما تلجئين اليها في حل مشاكلك . أحبي الناس جميعا واحسنى بهم الظن تكسبي صداقتهم
فإذا كان والدك قد أساء اليك فليس معنى هذا ان كل الناس مثلهم يريدون بك شرا .

ان علاجك ليس في الوحدة والانطواء ولكن في الخروج الى العالم والتمتع بجمال الدنيا ومباهجها
البريئة . اطلبى من أخيك ان يصحبك في نزهة او سينما ولكن تعارض أختك اذ ستكونين في رعاية
شقيقك . استغلي حبك للقراءة في مطالعة المفيد من الكتب في الاجتماع والأدب وعلم النفس فربما تساعدك
ذلك في التغلب على الصعاب التي تواجهك كما أنه يزيد من ثقافتك فتعوضين بذلك ما فاتك بسبب
انقطاعك عن الدراسة .

المحاولة مخلصه ولم يتغير
شعورك نحوه فافسخي
الخطبة ولكن لا تنتظري
الشباب الاول بل لكي
تختاري ممن يتقدم اليك
مستقبلا من يلائمك ويروق
لك .

مسألة خاصة بك

أنا فتاة في العشرين من
عمرى تقدم لخطبتي منذ
خمس أشهر شاب ذو مركز

في الجمال ولا يقاس قدره الا
بشخصيته وخلقه ونجاحه
في الحياة وكفاه ان يكون
مقبول الشكل غير منفر .
انزعى صورة الآخر من
ذهنك وحاولي ان تتعرفي
على خطيبك وتدرسيه دون
تحيز فربما وجدت فيه من
جمال الزوج والخلق ما يعوضه
عن جمال الحلقة ويحببه
اليك . فاذا قمت بهذه

والدك لاتمام الخطبة فأى
منطق هذا وهل أنت من
السذاجة بحيث تصدقين
مثل هذه الاعذار ؟ ان كان
حقا يريد الزواج منك
فليتقدم والا فاقطعي كل
صلة لك به ولا تعودى الى
التفكير فيه .

أما عن خطيبك فيؤسفني
ان تعيبي عليه خلوه من
الجمال فالرجل لا يعيبه نقص

محترم ومثقف ثقافة عالية وبالسؤال عنه علمنا أنه طيب ومستقيم ومن أسرة كريمة . لم أشعر بميل اليه حينما رأيته أول مرة ولكنى أمام مميزاته قبلت الخطبة آملة ان أحبه فى المستقبل . ولكنى وقدمضى على الخطبة اربعة شهور لم يتغير شعورى نحوه كما علمت انه بخيل وتأكد لى ذلك من سلوكه ومظهره فهو مهممل فى لبسه رغم انه متيسر الحال ومركزه يوجب عليه ان يظهر فى مظهر محترم . انه يتكلم كثيرا عن اسراف أهله فينتقد تبذيرهم فى شئون المأكل والملبس . ويحضر كثيرا لزيارتنا ولم يقدم لى أية هدية ولو صغيرة تعبر عن حبه لى واهتمامه بى .



أنا اعتقد انى لاأستطيع الزواج منه وهذا شعورى نحوه ولكنى حائرة فقد انقسم أهلى قسمين والدتى واخوتى يحبون عدم اتمام الزواج ووالدى يصر على اتمامه بحجة أنه شاب طيب ومستقيم ومثله نادر الوجود فى هذه الايام أما عن بخله فهو يعتقد انى أستطيع علاجه وتعليمه الاسراف ولكنى اعتقد أن والدى مخطئ وهو يخشى كلام الناس وما يقولون به على اذا فسخت الخطبة . فبماذا تشيرين على ؟

الحائرة ليل
بالاسكندرية

بنت النيل : لا تتأثرى برأى الاسرة وتأكدى من حقيقة شعورك أنت فأنت التى ستتزوجين فاذا كنت حقا لا تميلين اليه فافسخى الخطبة دون تردد . ان الطيبة والاستقامة ليست وحدها أساس السعادة فى الزواج بل أهم منها التوافق والانسجام . كما ان البخل داء يصيب بعض الناس ومن الصعب جدا التخلص منه ومقدرتك على تحويله من البخل الى الاسراف أمر بعيد الاحتمال . لا تخشى كلام الناس فلست أول فتاة تفسخ خطبتها . ثم ان الخطبة فى الواقع مرحلة تعارف واختبار فاذا لم يتحقق التوافق المطلوب فمن العبث المضى فى هذا الزواج . وخير لك ان تفسخى الخطبة الآن من ان تضطرى بعد الزواج الى طلب الطلاق أو العيش فى شقاء دائم بعد ان تكونى قد أنجبت أطفالا يدفعون ثمن قرارك الخاطئ سواء عاشوا بين والدين يسود بينهما الشقاق أو انفصلا بالطلاق .

لا تتزوجيه

أنا فتاة فى التاسعة عشرة من الطبقة المتوسطة . عشت سنين بين جدران المنزل . أحببت ابن خالى خمس سنوات دون ان أفاتحه بحبى ورفضت كل شاب تقدم لى بسبب هذا الحب رغم انه لايعلم به . ولكنى الآن وأنا فى هذه السن وجدتنى أكرهه وظهر فى حياتى شاب ريفى موفور الرزق تعرف أهلى عليه أخيرا وقد أسدى لنا جميلا لن أنساه عمري . تبادلت وهذا الشاب الحب دون علم أهلى .

وقد فاتحنى أخيرا فى الزواج ولكنى أردت ان أسألك النصيحة قبل أن أقبله .



انه متزوج وله طفلان ولكن زوجته غير وفية ، تخونه أحيانا ولم ترع منزله ولا أولاده . وأقسم انه لم يخبرنى بهذه الاشياء ولكنى كنت أسمعها من الناس قبل ان نعرفه . أهلى يعارضون هذا الزواج لان الشاب غير حاصل على شهادة جامعية .

انى حائرة بين أهلى وهذا الشاب وزوجته . هو يريد أن يطلقها ولكنى أنصحه ألا يفعل رغم حبى له . انى أخشى كلام الناس فماذا أفعل ؟ هل أقبله وأعيش مع زوجته رغم معارضة أهلى لهذا الزواج ؟

الحائرة

ف . ع

بنت النيل : لا تتزوجى هذا الشاب ، لا لانه لا يحمل شهادة جامعية كما يرى أهلك فقيمة الشخص لا تقاس بالشهادات فأنت كما يبدو من خطابك محدودة الثقافة ولكن أرفضه لان له زوجة وأولادا . لا تحكمى على هؤلاء الاطفال الا برىاء بالشقاء والحرمان من أحد والديهما ولا تهدمى بيت امرأة أخرى مهما كان رأيك فيها . انما سمعت من أنبائها قد يكون مجرد شائعات وقد يكون حقيقة ولكن هناك حقيقة أخرى ثابتة وهى أن الرجل لم يطلق زوجته الى الآن بل

وربما لم يفكر فى طلاقها الا لرغبته فى الزواج منك . انك تشعريين فى قرارة نفسك بخطأ هذا الزواج ولكن تلهفك على الزواج يجعلك تبحنين عن المبررات فتصدقين ما يصلك من آتباء تسيء الى الزوج . ثم يؤنبك ضميرك فتطلبين منه ألا يطلقها زاعمة أنك تستطيعين العيش معها وهو ما أشك فيه كثيرا .

لقد بقيت سنين طويلة حبيسة جدران المنزل فى انتظار الزوج فأصبح هذا هو شغلك الشاغل . ولما لم يكن فى محيط حياتك من يصلح زوجا الا ابن خالك توهمت أنك تحبينه ولكنه لم يشعر بحبك ولم يبادلك هذا الحب فأضعت هذه

السنوات الخمس فى الاوهام ثم ظهر فى حياتك هذا الشاب الريفى ، ذو الرزق الوفير ، ونال اعجابك بما قدم لاسرتك من خدمات ثم بما أظهره من ميل نحوك وتودد اليك . فرأيت فيه فرصة سانحة للزواج واعتقدت أنك أصبحت تكرهين ابن خالك وتحبين هذا الشاب . والواقع أنك ما أحببت ابن خالك ولا هذا الشاب ولكن هى رغبتك فى الزواج التى تملأ رأسك بالاوهام والاحلام . انك ما زلت صغيرة وأمامك متسع من الوقت للزواج .

فعلام العجلة . حاولى ان تجعلى من القراءة هوايتك ، القراءة المفيدة التى تزيدك ثقافة وتشغل وقتك وتفكيرك فلا تعودى الى الاحلام .

شاب مثقف ثقافة فرنسية يدرس الفرنسية ليؤهلك للأعمال الحرة بطريقة عملية وسهلة
خبر ج . م - ص . ب
٦١٩ بالقاهرة .

س د ع مع المخرج صلاح أبو سيف

م أ ق ب ا ر



نجمة اوبرا ميلانو

الموسم الايطالي

من المنتظر احياء موسم الاوبرا الايطالية بدار الاوبرا المصرية في الشهر القدر ، تقدم فيه المسرحيات العالمية الاثنية : عائدة - بترفلاي - اوديب - عطيل - كارمن - صياد اللؤلؤ - وستكون مغنية الفرقة الاولى .
• كين نيت « دجاجة اوبرا ميلانو »
وهي امريكية الاصل .

عائلة هلال

من اطرف ما يذكر عن الباحثات عن السذهب وراء أضواء المسرح والسينما ، أن عائلة هلال نقيب الممثلين في لبنان بدأت مغنية فلم تنجح ، واعتلت خشبة المسرح فلم توفق ، وجاءت الى مصر لتعمل في السينما ففشلت ، وأخيرا لم تجد أمامها الا أن تعتزل الفن وتستغل مدربة لهواة الترحلق على الجليد في بلدها .

فندق الفن

شجع نجاح تجربة انشاء فندق النجمة أمينة نور الدين في الزمالك شجعها على اعتزام انشاء فندق جديد في سفح الهرم ستسميه « فندق شهر العسل » وتقتصر النزول فيه على العرسان .. وتنتظر أمينة لهذا الفندق نجاحا سيكون من اثره القضاء على أزمة الزواج .. كما تقول .. ٢

نكتة الاسبوع

نكتة الاسبوع يرويها الفنان اسماعيل يس :
قال لبناني لصاحبه :
- باحكليك فزورة .. عيسى طلع الترام ، عيسى نزل من الترام ؟
ففكر صاحبه طويلا ، ولكنه لم يعرف الجواب ، فلما سأل زميله قال له :
- هايدى فزورة بسيطة .. عيسى صار مفتشي !

سيارة لسميحة

اعتزمت نجمة المسرح سميحة أيوب شراء سيارة تليق بالمقام ، والسبب أن ولدها من زوجها السابق النجم محسن سرحان قد اشترى له والده سيارة ، فوجدت أنه لا يليق أن يكون نلولة سيارة ولا تكون للام حتى بسكليت .. ومن ثم قررت شراء السيارة ، وأمر المارة في شوارع القاهرة الله ، وأعمارهم بيده .

منافس عاكف

ظهر في الافق منافس جديد لعاكف وأولاده عاكف الدين يهرون العالم بالعابهم الرياضية الفنية .. وهذا المنافس الجديد هو عبد الباقي حسنين ، مدرب السباحة بالنادي الاهلي وأولاده . وقد أنقى قفاز التحدي بهذه الصورة التي أرسلها اليها مع أولاده في حركة تم يسبقه اليها عاكف . واحكم للقراء .

حلم زينب صدقي

مرحت المثلة زينب صدقي لندوبة



أمينة نور الدين

بنت النيل أنها ما زالت تعتبر نفسها كم تتم رسالتها الفنية ، لأن أمينة حياتها أن تمثل دور لينلى العامرية في فيلم سينمائي تخلد فيه أعظم أدوارها المسرحية في اعتبارها في حياتها الفنية الطويلة .



اللاعب الرياضي عبد الباقي حسنين وأولاده يتحدون عاكف وأولاده ..

♦ هل أنت راض عن نفسك ؟

- آه ، ولا .. راض لاننى أبذل أقصى جهدى لاكون مخرجا ناجحا ، ولا لاننى لم أصل بعد الى ما رسمته لنفسي يوم بدأت العمل فى صناعة السينما .

♦ ما هو الفيلم الذى تتمنى أن تخرجه ؟

- هو فيلم لا أعرف حتى الآن شيئا عن موضوعه ، ولكن فى خيالى صورة عنه ، لم تتم ، وهو يهدف الى خدمة الطبقات الشعبية التى نشأت بينها .

♦ من هو أقدر ممثل فى نظرك ؟

- زكى رستم .

♦ وأقدر ممثلة ؟

- أمينة رزق .

♦ وأحسن مخرج ؟

- الكسندر كوردا .

♦ وأحسن مطرب ؟

- عبد الوهاب .

♦ وما هو أحسن فيلم مصرى ظهر حتى الآن ؟

- لا يمكن الاجابة على هذا السؤال لان بعض الافلام التى لم تنجح فى نظر الجمهور نجحت فى نظر الفنانين .

♦ اذا لم تكن مخرجا فأي عمل كنت تختاره ؟

- عامل مونتاج .

♦ ما هو أهم شيء يلفت نظرك فى المرأة ؟

- شخصيتها ، فالمرأة القوية النفس والارادة تفرض شخصيتها على الرجل دون ان تشعر ، ثم أخلاقها ، ومن أهم الصفات التى أحبها فى المرأة أن تكون صادقة لا تصرف الكذب .

♦ هل تنصح الفنان بالزواج ؟

- لا أظن وقت الفنان يتسع للزواج .

♦ واذا كان وقت الفنان لا يتسع للزواج ، فهل يضيق أيضا بالحب ؟

- الحب من مستلزمات الفن ، والفنان يعيش من خياله وهل يوجد الخيال الا فى الحب .

أفكار في مسرح

استقالات بنت النيل، الفنية



سميحة ايوب

للسينما على شرط أن تكون مؤلفة وليست مقتبسة .

٥ - إنشاء دار للسينما لعرض الافلام المصرية في مصر والاسكندرية

٦ - سن قانون يلزم جميع الدور بعرض افلام مصرية نصف الموسم على الاقل .

٧ - اعفاء كل ما يتعلق بصناعة السينما من اجهزة ومعدات ومواد خام من الجمارك لمدة خمس سنوات .

٨ - اصدار مجلة سينمائية تكون لسان حال جميع المشتغلين بالسينما

٩ - تطهير النقابات الفنية واستبعاد غير الصالحين فيها وخلقها

١٠ - ضرورة البحث عن الوجوه الجديدة وتشجيعها وازالة القيود النقابية الحالية .

المخرج محمد كريم

يعجبني في المرأة ؟

زكي طليمات :

الانوثة بطبيعة الحال ، والانوثة ثانيا ، والانوثة ثالثة ، والمرأة بغير انوثة لا تساوي في نظري اكثر من تمثال متنقل من الشمع البارد .

أحمد علام :

يعجبني في المرأة قوامها ، لانه اول شيء تقع عليه العين . ثم باقي التفاصيل بعد ذلك .

أحمد بدرخان :

يعجبني في المرأة روحها ، لانها الشيء الوحيد الذي يحتفظ بكيانه كلما تلذعت المرأة في السن .

الممثلون مغبونون :

اجور الممثلين المسرحيين فيها غبن كبير على الممثلين ، فالممثلة الاولى في الفرقة المصرية مثلا تتقاضى ٣٥ جنيها شهريا ، بينما يبلغ متوسط ما تنفقه على المواصلات ٢٥ جنيها ، فكيف يمكنها ان تعيش ببقية مرتبها ؟ ولما كان مقررا ان يوزع ما يزيد من الاعانة ودخل الشباك على الممثلين ، لذلك كثيرا ما كنا نضطر وأنا مدير لهذه الفرقة الى تقديم الروايات التي تدر دخلا كبيرا حتى نغري الكفاءات الموجودة بالفرقة على البقاء .

أما اذا اردنا ان نجعل الممثل يخلص لعمله المسرحي ، فيجب ألا تقل الاعانة عن ١٠٠٠٠٠ جنيها ، وان ضالة المرتب كثيرا ما كانت تضطرني الى التصريح للممثلين بالعمل في الاذاعة وفي السينما على حساب مصلحة العمل نفسه ، فبعض الممثلين يتقاضى من الاذاعة ١٥ جنيها في الساعة ، ومتوسط ما يتقاضاه الممثل المتوسط في الفيليم السينمائي



عائدة هلال

الفرقة المصرية :

انني اميل الى ترك الفرقة المصرية حرة ، على ان تأخذ اعانة من الحكومة ولا اقصد بالاعانة ذلك المبلغ الثابت الذي يرصد سنويا في ميزانية الدولة لترقية فن التمثيل ، بل اري ان تكفل الحكومة حدا أدنى للممثل في الفرقة يتقاضاه من الاعانة الثابتة ، كما يعطى له نصيب معلوم بنسبة معينة من ايراد شباك التذاكر يتفق مع الدور الذي يؤديه ، وبذلك يتوفر للممثل الحافز الشخصي الذي يدفعه الى العمل ، كما يوفر له ذلك في نفس الوقت مبلغا اضافيا يتيح له مستوى عاليا من المعيشة .

وأرى ان يختار ممثلو الفرقة من عن الاسماء الرنانة ، وتظم الفرقة بدما حديثة باستمرار ويوكل امر اختيار اعضائها الى لجنة فنية بحيث يصبح الانضمام الى هذه الفرقة الحكومية شرفا تخلفه الحكومة على الممثل . وبذلك نضمن اقامة مسرح جيد يجمع نخبة مختارة من الممثلين . ومن ثم يمكنهم ان يعرضوا ذواتهم في عالمي .

وأرى ان تتاح الفرصة للممثل للقيام بالادوار الرئيسية ، حتى تظهر المواهب الجديدة ، ونضع بذلك حدا للسياسة القديمة التي تسد الطريق امام المواهب الجديدة ، بينما تجعل القديم يكبر فيزاد . ولا شك ان هذا التنافس سيؤدي بالتالي الى زيادة اقبال الجمهور من المتفرجين وبذلك يتجدد الدم في الفرقة باستمرار ويكون فيها نوع من التنوير فلا يصيبها الجمود .

محمد زكي عبد القادر



زينب صدقي . . . تود ان تحقق أميتها

حكاية المجنون

ترجمة الأمير لاي عبد الفتاح ابراهيم

الامر .. ودهش الناس أكثر
من دهشة الوزراء والعلماء
.. وبدأ الناس يشكون في
ان يكون الملك نفسه قد
أصابته لؤثة هو الآخر ..
فراح يفكر في صدق
المجنون ..

ومع هذا جىء بسويابا
الى قصر الملك .. وسأله
افانتيفرما :

- هل تستطيع حقا ان
تخبرني بما تراه للتحكم في
فيضان النهر ...

وهز سويابا رأسه وهو
يقول :

- سيدي الملك ان الناس

يقولون عني أنني مجنون ..

فهل تستطيع أنت بعد كل

مشاوراتك للعلماء والوزراء

أن تصدق مجنونا .. الواقع

لا .. ولهذا فأنني لن

أذكر لك كلمة واحدة من

الطريقة التي سأستطيع

التحكم بها في الفيضان

كل ماأطلبه هو أن تعطيني

ألف كيس من الذهب

وسترى ماذا أفعل وثق انني

لن أسرقك .. وسأخذ منها

والمال وسيفعل ما عجزوا عن

عمله هم ..

وتناقل الناس قصة

سويابا كما كانوا يتناقلون

أبناء الفيضان .. وأجاديث

الحسارة التي تحيق بالبلاد

.. وكما كانوا يتناقلون

أبناء الملك افانتيفرما ووزرائه

وما يقومون به من دراسات

لا تصل الى شيء ..

وما دامت الشمس والقمر

مع وجودهما لا يبدآن ظلمة

الليل القاتم .. فان البشر

لن يصلوا الى حل مشكلة

الفيضان التي عرفها الناس

منذ القدم الى غاية ما تعيه

ذاكرتهم .. وما سمعوه من

آبائهم ..

وعرف الملك قصة سويابا

.. سمعها من رئيس

وزرائه الذي قصها عليه

وهو يضحك حتى ان الدموع

تساقطت من عينيه .. ورأى

الملك في قصة المجنون شيئا

جديدا لم يعرفه من قبل ..

ولم يتردد في ان يأمر

باستدعائه لمقابلته ..

ودعش رئيس الوزراء لهذا

رعاياه يسير في جنده

ووزرائه الى منطقة الفيضان

.. يحمل للناس الغذاء

والكساء .. ويعطف على

البائسين ويواسي المنكوبين

.. ثم يجمع الوزراء والعلماء

ويتدارسون في الامر ..

ولكن احدا لا يستطيع

الوصول الى الطريقة التي

يمكن بها السيطرة على

الفيضان .. وكان هذا يزيد

من قلق الملك .. حتى أنه

ليعيش الايام السابقة

للفيضان حاله كحال الناس

الذين يساحلون النهر

العظيم يقضون لحظاتهم في

لهفة .. فكل صوت يقلقهم

.. وكل همسة توقظهم

لمحاولة الفرار من طريق

المياه ..

وكان رجل واحد يسير

وحده في الطرقات تلقاء في

كل قرية .. وفي كل حقل

.. كان يسير ضاربا الارض

بعضاه وهو يسخر من الناس

مكررا أن احدا لن يعرف

كيف يمكن التغلب على

فيضان النهر .. وانه هو

وحده الذي يستطيع هذا

.. وكان الناس يتناقلون

قصته ، وهم بدورهم

يسخرون منه بعد أن أطلقوا

عليه اسم «سويابا المجنون» ،

اذ كيف يمكن لشريد أن

يدرك ما عجز الملك ووزرائه

وعلمائهم عن ادراكه ..

ووجدوا في مداعبته لذة ..

فكان كلما مر بجماعة من

الناس التفوا حوله ليناقشوه

.. ولكنه كان يكرر جملة

واحدة هي « انه هو وحده

الذي يعرف كيف يسيطر

على الفيضان .. وأي نفع

في ان يذكر وسيلة هذا

ما دام هو لن يستطيع القيام

بالتنفيذ .. انه يطلب السلطة

كان نهر فيستيا يسير

كما كان يسير منذ آلاف

السنين ... وكما كان من

المقدر أن يسير لآلاف

الاعوام القادمة .. يسير

صامتا محزونا وكأنه يعرف

أنه كما يحمل الخير للناس

فانه يحمل لهم أيضا الشر ،

فاذا كان يبعث بالحياة الى

حقولهم فانه يحمل الدمار

الى مساكنهم .. وكانت

مياه النهر تعيش بين

النقيضين وكأنها مخلوقات

بشرية تدرك وتحس ...

كان النهر يتلقى مياهه من

البحيرة التي تعلو مجراه ..

والتي تهبط اليها المياه مع

منحدرات الجبال التي تحيط

بها ، وكان الناس يخافون

هذا الفيضان فعندما تمتلئ

البحيرة .. تندفع المياه في

النهر .. فتغمر الارض على

كلا الشاطئين وتغرق الحقول

الباسمة للحياة .. وتضيع

من الوجود مئات القرى

ويبيت عشرات الالوف من

الناس بلا مأوى مهادهم

الارض وغطاؤهم السماء

لشهرين كاملين حتى تنحسر

المياه عن الارض الزراعية

وتجف البرك الصغيرة ...

ويبدأ الناس من جديد في

اقامة أكواخهم الموقوتة لانهم

في كفاحهم للحياة يعرفون

أنها قصة مكررة معادة ...

ويجب أن يتوقعوا هذا

التدمير من جديد عندما يجيء

الفيضان القادم ..

ولو كان هذا قد حدث

لمرة أو مرتين في حكم الملك

افانتيفرما لكان شيئا

يستحق أن يعنى به فكيف

به وهو يتكرر العام بعد

الآخر .. وفي كل مرة كان

الملك الشديد الحذب على



شركة الغزل الأهلية المصرية شركة لمصرية لصناعة المنسوجات

مصانع غزل ونسيج
بفيلس العنب - وكروم - ومحرم بك
بألكندرية

تليفونات بنت النيل ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

للتسوية
في أدلة كل شهر
مجلة
بنت النيل
تحفة الصحافة

وفي ساعات كانت قصة
الذهب الملقى في مجرى
النهر قد وصلت الى السهل،
وترك الآلاف حقولهم وقراهم
وأسرع الناس يزحفون في
جماعات نحو مدخل النهر ..
ووصل الناس فوجدوا
سوييا يلقي بآخر ما في
الكيس من الذهب .. وتواثب
الناس الى النهر .. وراحوا
يرفعون الأحجار الكبيرة
والكتل الصخرية متعاونين
ليلتقطوا ما هو أسفلها من
الجنهات الذهبية ، وتراكت
الأحجار التي كانت في
مجرى الماء على كلا الشاطئين
.. ومع هذا لم يتوقف
الناس عن البحث والسعي
لالتقاط الجنهات الذهبية
حتى بات المجرى المائي
واضحا عميقا بسبب الجدارين
العاليين اللذين بناهما
الناس على كلا الشاطئين ..
وجاء الملك من جديد
بوزرائه وجنده ... وجاء
الفيضان .. وعلت المياه في
البحيرة واندفعت المياه
قوية في النهر ... ولكن
المياه سارت في طريقها دون
ان تغمر شاطئ النهر ..
ومرت الايام كما تمر في
كل عام .. ولكنها في هذه
المرة لم تسبب تدميرا ولم
تغط حقلا ولم تدمر مدينة
.. ولم يعرف النسل
المجاعة ..
وبحث الناس عن سوييا
فوجدوه يعيش كما كان
يعيش من قبل ، يسير في
طريقه وحده ويضرب الارض
بعضاه وقد احتمل كيسه
الكبير على ظهره يملأه
بالخبز الجاف الذي يجمعه
من الطرقات ، ولكن أحدا
لم يرمه بالجنون .. بل أن
كل فرد رآه أحنى رأسه
له اجلالا ... فقد فعل
الرجل كل شيء .. ولم
يطلب لنفسه شيئا

ما أستطيع حمله ثم أعود
لاخذ الباقي وهكذا .. وقطع
عليه الملك حديثه بسرعة :
- لا تفكر في المال ..
اننى أعطيك كل ما تريد
وزيادة فقط أريد أن أعرف
ماذا ستفعل ..
وهز سوييا رأسه من
جديد :
- لن أحدثك بشيء الآن
.. سأترك عملي هو الذي
يحدثك .. فهل توافقنى على
ما أريد ..
وطال الحديث حتى انتصف
النهار .. وأخيرا وافق
الملك وجاءوا بالجنهات
الذهبية وراح سوييا يغترف
منها حتى ملأ الكيس الكبير
الذي كان يحمله على ظهره
ليضع فيه الخبز الجاف الذي
يجمعه من الطرقات ..
واحتمل سوييا كيسه
وسار في طريقه نحو
النهر ..
وتناقل الناس قصة
الذهب .. وسخروا من
الملك كما سخروا من المجنون
وراحوا يتناقلون أنباءه حتى
سمعوا بأنه قد وصل الى
مدخل النهر .. وأنه يعيش
في جوار الكتل الحجرية
الكبيرة التي تراكت في
مجرى النهر لجنوب البحيرة،
هذه الكتل التي لا يعرف
الناس كيف تراكت وان
كانوا يعرفون بوجودها منذ
آلاف السنين .. وعلم
الناس ان سوييا برغم
برودة جو الشتاء قد شمر
عن ساقيه وسار حاملا كيس
الذهب حتى اعتلى الكتل
الصخرية ثم راح يبعثر
الذهب وسط الصخور
الكبيرة كما يبعثر الزارع
الجنوب في الارض التي
روتها مياه الامطار .. وضحك
أولئك الذين رأوه يبعثر
الذهب في مجرى النهر ..
وتناقل الناس القصة ..

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية
رسم المركز الرئيسي بالسجل التجارى ٢ بالقاهرة

تقرير مجلس الإدارة وقرارات الجمعية العمومية

١ - بنك مصر :

اجتمعت الجمعية العمومية
للسادة مساهمى بنك مصر
فى مساء يوم السبت الماضى
٣٠ مارس بدار البنك
ودرس تقرير مجلس الإدارة
عن السنة المنتهية فى ٣١
ديسمبر ١٩٥٦ وقد تبين منها
ما يأتى :

الودائع :

بلغت الودائع والحسابات
الدائنة حوالى ٨٧ مليوناً من
الجنهات مقابل ٧١ مليوناً
فى العام الماضى بزيادة قدرها
١٦ مليوناً من الجنيهات .

التسليف :

ولقد صاحب زيادة الودائع
زيادة فى أبواب السلف
بأنواعها المختلفة اذ بلغت
أرصدها حوالى ٦٢ مليوناً
من الجنيهات مقابل ٤٣ مليوناً
فى العام الماضى بزيادة
قدرها ١٩ مليوناً من
الجنهات . وأغلب هذه
الزيادة فى السلف على اقطان
ربضائع اذ بلغت أرصدها
٣٧٥ مليوناً من الجنيهات
مقابل ٢٠٥ مليوناً فى العام
الماضى بزيادة قدرها ١٧
مليون جنيه .

ونشطت أيضاً عمليات
التسليف بتأمين أوراق
تجارية ومالية وضمانات
أخرى فبلغت أرصدها
١٨٥ مليون جنيه مقابل ١٧
مليون جنيه بزيادة تقرب
من مليون ونصف مليون من
الجنهات . كما زادت أيضاً

قرارات الجمعية العمومية العادية لمساهمى بنك مصر

المنعقدة بدار البنك فى يوم السبت ٣٠ مارس سنة ١٩٥٧

قررت الجمعية العمومية بالاجماع ما يأتى :
أولاً - التصديق على تقرير مجلس الإدارة وعلى الميزانية
والحسابات للسنة المنتهية فى ٣١ ديسمبر سنة ١٩٥٦
واخلاء طرف أعضاء مجلس الإدارة من كل ما يتعلق
بإدارتهم فى السنة المذكورة .

ثانياً - الموافقة على توزيع الأرباح كالتوزيع
الإدارة وصرف مبلغ خمسة وثمانين قرشاً عن كل سهم
- دون استقطاع ضرائب - مقابل تقديم الدوبون رقم
٣٤ الى بنك مصر أو أحد فروعها ابتداء من يوم الأربعاء
٣ ابريل سنة ١٩٥٧ .

ثالثاً - إعادة انتخاب الاستاذ خليل على الجزار
والاستاذ أحمد فؤاد والاستاذ محمود محمد لطفى والاستاذ
يوسف مرقص حنا ودكتور محمد على عرفه الذين انتهت
مدة عضويتهم .

رابعاً - الترخيص لمجلس الإدارة بالتبرع فى حدود
المادة رقم ٤٠ من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٤ .

خامساً - الموافقة على الاشتراك فى تأسيس الشركة
العامة لصناعة الورق ، وشركة مصر للكيماويات
وتفويض مجلس الإدارة فى الاشتراك فى تأسيس غيرها
بالقدر الذى يراه مناسباً .

سادساً - الموافقة على تعيين السيد الاستاذ فؤاد
أحمد الصواف مراقباً آخر لا تمام مراجعة الحسابات
لسنة ١٩٥٦ مع السيد المراقب الاستاذ زكى حسن
وإعادة تعيينهما لمراجعة الحسابات لسنة ١٩٥٧
وتقدير أتعابهما بحد أقصى ٦٠٠٠ جنيه و ١٠٠ جنيه
عن كل فرع فى الخارج .

عمليات الخصم بكمبيالات
بحوالى ٨٠٠ ألف جنيه .
الأرباح :

٢٤٢٩٦٦٧ ر ٢٤٢٩٦٦٧ جنيهها فى
العام الماضى بزيادة ٢٠٦٧٨٥ ر ٢٠٦٧٨٥
جنيهاً كما بلغت المصروفات
١٠١ ر ٩٢١ ر ١٠١ جنيهها مقابل
٦٩٦ ر ٦١٧ ر ٦٩٦ جنيهها فى
العام الماضى بزيادة حوالى
٤٠٥ ر ٣٠٣ ر ٤٠٥ جنيهها . وسبب
هذه الزيادة يرجع الى ما
افتتح فى هذا العام من فروع
جديدة للبنك فى داخل
القطر وخارجه والى ما
استحدث من نظام «الحساب
الآلى» والى ازدياد نشاط
العمل فى البنك فى نواحيه
المختلفة .

وبذلك أصبح صافى الربح
٧١٥٣٥١ ر ٧١٥٣٥١ جنيهها مقابل
٨١١٩٧١ ر ٨١١٩٧١ جنيهها فى العام
الماضى .

ويقترح مجلس الإدارة
توزيع ربح صافى للمساهم
الواحد خمسة وثمانين قرشاً
بدون استقطاع ضرائب .

وبعد دراسته الميزانية
وتقرير مراجعى الحسابات
وافقت الجمعية العمومية
عليها ووافقت على القرارات
الآتية :

بند بنات النيل



سامية بشبرا :

تشكو من نحافة الوجه في حالة عمل الرجيم مع قبح المنظر .
لا تستعملى الرجيم المتبع بل عاوى جسمك بالتمارين الرياضية مع التغذية المناسبة التى تسمح للوجه بالامتلاء .

لولا بالدلتجات :

تشكو من صغر الصدر .
أكثرى من الاعذية الدهنية والنشوية مع استعمال حقن البريوجين ، حقنة كل ثالث يوم في الاسبوعين المتوسطين للعادة الشهرية .

لودى باسيوط :

تشكو من اكزيما حادة في رأس طفلة .

استعملى نفس الدواء السابق الذى سبب شفاءها مع اعطائها حقن البنسلين يوميا لمدة ١٠ أيام .

قارئة بالاسكندرية :

اعملى مكمدات ماء فاتر مع العناية بغسل العين قبل النوم واستعمال كريم للجفون - لازالة التجاعيد حول العين فتفتح بكريم « انتلى ريد » .

فتحية م. ع. د. مصر :

تشكو من سائل مخاطى أبيض ينزل ببثرة بعد النول . يتسبب فى ذلك غالبا مرض بالكلى أو المثانة فاعرضى نفسك على اخصائى فى المجارى البولية .

ك. ل. م. طنطا :

تشكو من أحد قميها ينمو أكثر من الآخر بشكل ملحوظ . انك مصابة باضطراب فى الغدد فاعرضى نفسك فوراً على اخصائى فى الغدد .

م. ص. السويس :

تشكو من اضطراب فى الحيض ودمامل تظهر فى الوجه وتترك أثرا أزرق بعد زوالها .

اعرضى نفسك على اخصائى فى أمراض النساء لعلاج اضطراب الحيض . والغالب أن هذا اضطراب نفسه هو السبب فى ظهور الدمامل فإذا شفيت منه اختفت الدمامل تبعاً لذلك .

السيدة ن. عبد الله :

ليس هناك طريقة أخرى غير ازالتهما بالتهرباء فلا تعود إلى النمو والطبيب المخصص بذلك هو اخصائى فى الأشعة والتهرباء وفى القاهرة كثير من هؤلاء الاطباء فاستشيرى أحدهم .

غ. ب. ف. باسيوط :

ان ظهور الدمامل ظاهرة طبيعية تصحب الدور الشهري فلا تخشى منها . ويمكن ازالتهما بعد تطهير اليدين بواسطة قطعة قطن مبللة بماء دافىء والضغط عليها برفق . وهناك بعض اللوسينيات المفيدة مثل « سبوت بروت » أما عن مشكلتك الثانية فاعرضى حالتك على طبيب جراحة تجميل .



ر. خ. بنيا القمح :

بشرتك تحتاج الى كريم مفذ اختلاف لون بشرتك بالدرجة التى تصفيتها تحتاج الى عرض نفسك على طبيب - هناك أنواع كثيرة من البودرات وأحمر الحدود والشفاه ولكن لا يمكننا أن نصف لك منها شيئاً قبل معرفة نوع بشرتك ولونها والألوان الغالبة التى ترتديها .

زوبة بزفتى :

١ - العناية بالتغذية الصحية
٢ - عمل الرياضة
٣ - كريم « آردن ريد » .

دولت ابراهيم ، برشدى :

حالة التجاعيد تحتاج الى وقت لتزول مع استعمال الكريم المذكور كريم الهرمون له استعمالات خاصة ، نرجو افادتنا عن غرض استعمالك له لننصحك .

زوزو عنتر بالزقازيق :

للشعر لا ضرر من استعمال الطريقة الشرقية . مع مراعاة استعمال مستحضر مرطب للبشرة بعد ازالة الشعر . للبشرة السمراء اذا كانت السمرة نتيجة التعرض للشمس فاستعملى كريم واقى . أما فى حالات الأخرى فأفضل كريم يعيد لك لون البشرة الطبيعى هو كريم « بليتشنج » .

لك. م. ن. بالروضة :

ننصح صديقتك باستعمال كريم « بليتشنج » لتبيض الاجزاء المختلفة من رقبتهما وصدرها ووجهها .
أما لك فهناك كريم « سن بروف » حيث يعطيك حماية جيدة ضد الشمس .

انصاف بعين شمس :

كريم « ايت أور » مفيد فى حالات التشقق ويوضح على التشققات بعد غسلها وتجفيفها جيداً .
كريم بليتشنج يعطيك نتائج باهرة اذا رغبتى فى ازالة السمرة « الوجه - الذراع - الساق » .

احسان بالعارين :

١ - هذه مبادئ الشيب ٢ - استعمال سبل سن . يبيل الشعر ثم يدلك بملء ملعقة صغيرة منه ثم يترك خمس دقائق ثم يغسل مرة فى الاسبوع .

ك. ف. ع. بالمرج :

استعملى سبل سن ، يبيل الشعر ويدلك بملء ملعقة صغيرة ثم يترك خمس دقائق ثم يغسل ويستعمل مرتين فى الاسبوع مدة اسبوعين ثم مرة كل اسبوع .

آمنة ا. ع. ن. اسوان :

اسأل إحدى السيدات من قريباتك ليرشدنك الى هذه الطريقة مع ملاحظة النصيحة فى الرد على م. ح .

روحية بروص انفرج :

١ - اللون الاسمر ممكن تكون حالة اصابة أمييه .
٢ - استعمال كريم مرطب مع ازالة الشعر . أما اخبواب فهى نتيجة طبيعية تزول بزوان السبب ٣ - كريم بليتشنج آردن يزيل لك اللون الاسمر بالكدح .

م. ح. بلقاس :

خير طريقة ازالة الشعر بالذقن هى التهرباء اذ أنه لا يعود ان الظهور بعدها ويجب ان يقوم بهذه العملية طبيب اخصائى فى اشعة والكهرباء . وعيب هذه الطريقة الوحيد هى انها تكلف كثيراً . فإلا لم يكن فى مقدورك العلاج بهذه الطريقة فليس أمامك الا استمرار على الطريقة التى تتبعينها ولكن جربى أن تستعملى غسل النحل بدلاً من السكر على أن يستعمل خالصاً فلا يضاف اليه شئ .

ملكة بيروت :

١ - استعمال معجون بناسكا بالكوروفيل ٢ - استعمال سبل سن ملء ملعقة صغيرة للتدليك بعد بل الشعر ثم يغسل الشعر بالصابون بعد خمس دقائق .

بريد عام

القارئة فتحية م. ع. د. :

ننشر فى هذا العدد طريقة عمل نموذجين من الجواتيات الحريمى اجابة لطلبك وأرجو ان يكون فى هذا الاعتدال الكافى عن تأخرنا فى الرد .

م. ع. النصورة :

نشرنا فى عدد الشهر الماضى تمرينات لتقوية الساقين كما سبق نشر تمرينات فى أعداد سابقة من المحلة فارجمى اليها وعليك أن تؤدى هذه التمرينات مرة واحدة فى اليوم اما صباحاً أو مساءً .

طلبت منا كثيرات من القارئات رسم جزء آبر من المفروش المنشور بعدد يناير وسنعيد نشر جزء من المفروش مكبرا فى العدد القادم ان شاء الله اجابة لطلبهن .

جاءتنا من السيدة فاطمة احمد حسن ، المدرسة بالوحدة المجمعة بالمناوت ، هذه الكلمة التى أرادت أن ترسلها على صفحات المجلة الى أمها بمناسبة عيد الأم . ويسرنا أن ننشر لها كلمتها متمنين لأمها عاما سعيدا ان شاء الله

بنات النيل

مجلد ضامى اممعية أدبيك
نشر أول كل شهر
صاحبها وتحريرها
الدكتورة د. ريه شفيق

العدد ٤٨١ شارع قصر النيل - القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

الاشتراك السنوى :
١٠٠ ل. م. مصر والسودان
١٥ ل. م. مصر والسودان
٢٠٠ ل. م. مصر والسودان

أسرار الجامعات

● لا تزال إحدى خريجات الحقوق في العام الماضي حائرة بين مهنة المحاماة ، والوظيفة الحكومية . وهي لذلك تؤثر الزواج على البحث عن عمل (تاكل منه عيش) !

● يصير أحد أساتذة كلية الطب على ألا يبدأ محاضراته إلا إذا اجتمعت كل الطالبات في الصفوف الامامية .

● تنوى السيدة احسان الشافعي الطالبة بكلية الحقوق تكوين جمعية من طالبات الكلية لاصدار صحيفة حائطية تنطق باسمهن وتعب عن آرائهن .

● ازدادت نسبة الطالبات اللاتي اقتحنن ملاعب الجامعة ، واصبح من المألوف أن يشاهدن وهن يتمررن يوميا على مختلف الألعاب الرياضية .

● تفكر جامعة عين شمس في عقد اسبوع شباب الجامعات المقبل في بور سعيد ، وستقوم الطالبات بالخدمة الاجتماعية لاهالي بورسعيد ممن نكبهم الاعتداء القاسم على مصر .

● التحقت بمعهد التمريض بالاسكندرية إحدى الطالبات العراقيات وقد اعلنت تجاوبها مع الشعب المصري . ورغبتها في تقريب المصريات بالعراقيات .

● استغلت طالبات معهد الخدمة الاجتماعية مولد السيدة زينب . فقمين بعدة أبحاث ودراسات لحالة الطبقات الشعبية في حي السيدة .

● تقوم عميدة معهد التربية بتكوين فريق للفن الشعبي من طالبات المعهد . وقد لقي الفريق ترحيب المسؤولين .

● أيدت الطالبات زملاهن في مطالبة مديري الجامعات بالسماح لهن بتأدية الامتحان فيما سبوا فيه من مواد الفصل الاول مع امتحان الفصل الثاني ، نظرا لضيق الوقت في الفصل الدراسي الاول ، الامر الذي لم يمكنهم من استيعاب الدروس .

● كرمت إحدى الهيئات النسائية المصرية طالبة الجامعة التي كانت تبيع الصحف لطلاب كليتها فاهدتها جائزة رمزية قيمة .

● تقدمت بعض الطالبات لاحدى دور الصحف للتمرير على الصحافة لتكوين جيل جديد من الصحفيات وقد اظهرن نبوغا مبكرا .

● تحضر إحدى طالبات كلية العلوم الى الجامعة يوميا وهي تركب عجلة ، وقد انتقدتها بعض الزميلات مع ان زملاء ألفوا منظرها ولم يعودوا يجنون غرابة في ذلك .

نحو جامعة أفضل

مطلوب من الجامعات الآن أن تختار عددا معيناً من طلبتها وطالباتها ليمثلوها في مهرجانات الشباب بموسكو والتي ستقام بعد شهر قليلة . ونرجو ألا تتكرر مهزلة عام ١٩٥٥ في مؤتمر وارسو فيذهب ممثلون عن الشباب المثقف في مصر لا يعرفون من اللغات الأجنبية قدر ما يعرفون من وسائل اللهو والمجون . ان على الجامعات أن تضع أسسا تختار بناء عليها من سيمثلونها في هذه المهرجانات . ونرجو أن تكون الثقافة والأخلاق في مقدمة هذه الاسس . فليس المهم أن يكون الطالب راضيا أو فنانا بل يجب أن تتوافر فيه بجانب اجادة الرياضة أو الفن عوامل أخرى تؤهله لتمثيل بلاده في الخارج .

سمير عبد القادر



فلتمزق الفتاة الجامعية ما تبقي من قيود ..



الطالبة والطالبات في الرحلات التي تنظم خارج القطر لا تشملهم روح التزمّت التي تسود رحلاتنا الجامعية عادة بل يميلون الى الدعاية والمرح وهذه الصورة لاحدى رحلات الحقوق في لبنان غنية عن كل تعليق .

يحتلها الرجل ، ولا تعترف بآية قيود في الحياة العملية .

ولقد شاهدنا في السنوات الاخيرة ثورة تقدمية أحدثتها المرأة . ولكننا نريد منها أن تسير الى ابعد من ذلك . نريد أن تكون الفتاة الجامعية رائدة هذا التقدم . نريد ألا تخجل ، وأن تغلب على شعورها كأنثى ، وأن تمزق ما تبقى من قيود . نريدها أن تحمل لواء الثورة على من يدعون أن هناك فروقا بين الجنسين . أو أن للمرأة طاقة ولها حدودا .

نريد أن يكون تعداد مصر فعلا ٢٥ مليونا . لا عشرة ملايين فقط و١٥ مليونا كماله عدد !!

على شحاته
جامعي

والمرأة المصرية اليوم . ولست اعنى ساكنات العواصم ، بل اعنى المرأة المصرية انفلاحة التي تكون السواد الاعظم من مجموع هذه الامة ، نراها تشترك في جميع أعمال الحق بل حجاب !

وقد شاهدنا جماعة من الرجعيين في هذا الجيل . والجيل الذي سبقه يحاولون وقف تعليم المرأة بكل الوسائل .

ولكن الاحوال تبدلت الآن والعيون تفتحت ، واشتركت الفتاة الجامعية في المعركة الاخيرة ، واقتحمت الميدان مع الرجال والشباب فلم ياكلوها ولم يفسدوها . فاذا استطاعت ، وهي قادرة أن تحافظ على ذاتها وكيانها كأنثى امكنها أن تصل الى جميع المراكز التي

منذ أكثر من ربع قرن ، اقتحمت الفتاة المصرية ابواب الجامعات ، ومزقت الحجاب الذي يفصل بينها وبين الاشتراك في الحياة العملية . وبدأت تأخذ مكانها في زحمة الدنيا وتساهم في بناء المجتمع المصري .

ومنذ ذلك التاريخ حتى اليوم ، والفتاة المصرية في صراع مع التقاليد والجمود . خاضت معهم معارك كثيرة شهدت المجتمعات المصرية الحديثة . وبعد كفاح وجهاد مريرين استطاعت أن تزيل غبار الماضي ، وتحطم ما يعترض طريقها . وتساهم مساهمة فعالة ملموسة آثارها في حياة اليوم .

ولكن المرأة المصرية ، لا تزال رغم كل التقدم ، حذرة في اقتحامها ميادين الحياة . انها لا تزال تشعر بأنها انثى لها طاقة . ولها حدود . لها أعمال معينة تزاولها ولها مجهود معين لا تتخطاه . وهذا بعكس المرأة في الخارج . فهي في البلاد الديمقراطية لا تعترف بهذه القيود . بل نراها وقد ضربت بسهم وافر في شتى ميادين العمل والانتاج .

وحتى في البلاد الشرقية نرى أن عمل المرأة يمتد ويتسع ليشمل الحفر في المناجم والبحث العلمي في مصانع الاسلحة والدخيرة والاشتراك في عمليات الصيد .

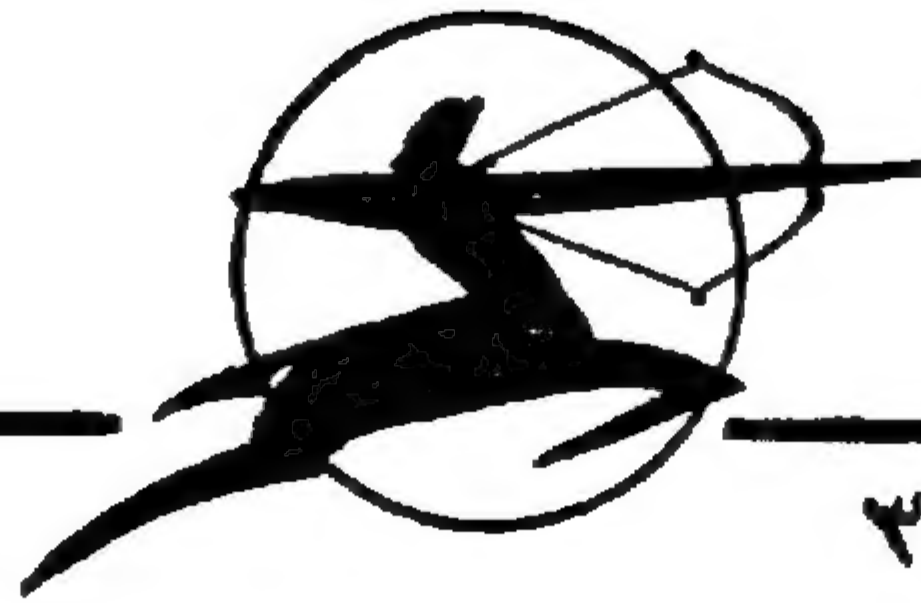
بل اننا اذا عدنا الى ه آلاف سنة من هذا التاريخ ، لرأينا اللوحات التي حفرت عليها صورة المرأة المصرية في عملها ومباهجها . كانت المصرية من الشعب ومن الطبقة العاملة تعمل في جميع أعمال الرجال . من ضرب الدفوف الى جمع الفلال . حتى الكهانة التي كانت قاصرة على طبقة معينة ادعت الانتساب الى الالهة كان للمرأة فيها نصيب وافر .

ايرانديا **AIR-INDIA**



سفر

الاحلام!



International

الاسكندرية ٢٠ شارع طوسون: ت ٢٢٦٨٧

القاهرة: ١ شارع سليمان باشا ت ٣١٨٧٣ / ٣١٨٧٧

مجوهرات
جاكو Jaco



لؤلؤ
بروشة زهنية
مجوهرات معدنية
أحجار زهنية
زلايم زهنية
تحتف لشجرة
عبد الميلا

JABLONEX

هابلونكس. هابلونك. ن. ن. تشيكوسلوفاكيا

الوكلاء
الرميدون
وكالة مصر التجارية والصناعية. مسهلبياتة وشركاه م. ب. ١١٨٣ القاهرة